

# 100 Activos Coleccionistas de Arte Latinoamericano

*Artistas coleccionados. Cómo coleccionan.*



**ARTEINFORMADO**

# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO

*Si algo define y singulariza al coleccionismo de arte latinoamericano es, casi con seguridad, su militancia, su férrea y activa voluntad de hacer visible el arte latinoamericano en el mundo, especialmente en EE.UU. y Europa.*

*Con este objetivo hace años que vienen trabajando en alianza con curadores de la región, a los que han conseguido situar en relevantes instituciones museísticas, de EE.UU. e Inglaterra con preferencia, al frente de sus departamentos de arte latinoamericano.*

---

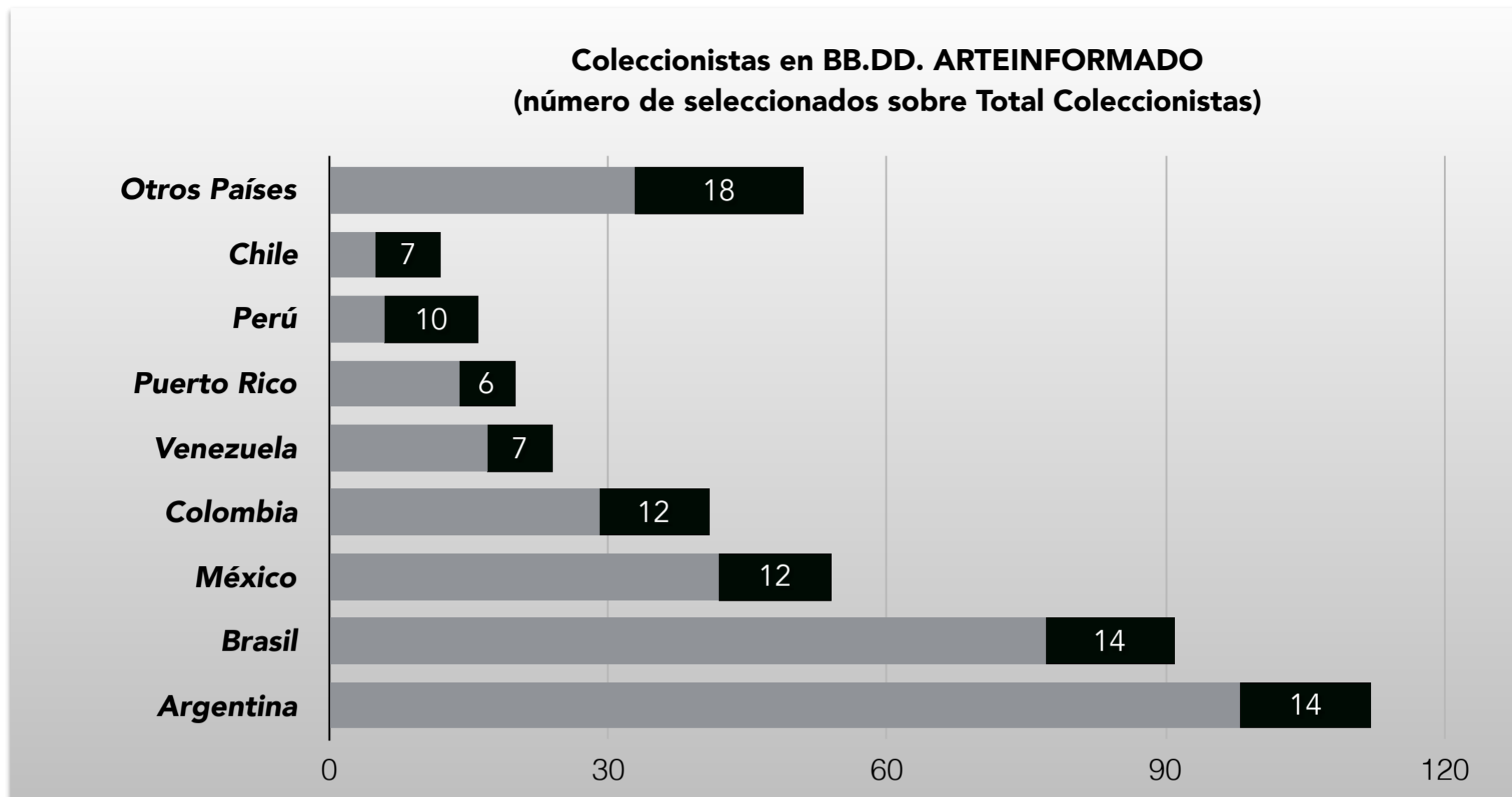
Es por ello que en ARTEINFORMADO hemos considerado de interés acercarnos a este colectivo de coleccionistas, mecenas y filántropos que han puesto el arte de sus países, el arte de toda una región, no el de un sólo país, entre sus principales objetivos. Con este fin, y tras haber publicado en los últimos años repetidos informes sobre algunos de los principales coleccionistas de los distintos países latinoamericanos, nos hemos planteado, en este primer informe global sobre la región, seleccionar a cien de ellos que, según la información reunida, observamos como más activos, ya sea en la compra directa de obras de arte, ya sea mediante cualesquiera otras fórmulas que apoyen el trabajo de los artistas. Admitimos, desde el mismo momento en que ofrecemos nuestra lista, que es seguro que faltan en ella (muchos) nombres tan relevantes, como mínimo, como los que están pero a nadie se le escapa la dificultad para identificar a unas personas, sin duda amantes del arte e imprescindibles facilitadores del trabajo de los artistas, pero que, en muchos casos, practican con eficacia la mayor discreción sobre sus actividades.

Una discreción que, sin embargo, se ha venido relajando en los últimos años a medida que estos coleccionistas ocupaban sus puestos en patronatos y consejos asesores de múltiples instituciones museísticas de sus países y de fuera de ellos. Rastreando éstas y otras muchas fuentes, hemos podido confeccionar el presente informe con la esperanza de que consiga reducir el tradicional vacío informativo sobre el coleccionismo de arte con información organizada y relacionada sobre un centenar de coleccionistas de 18 países latinoamericanos.

En el curso de nuestra investigación hemos llegado al convencimiento de que la escasa información disponible es proporcionalmente inversa a la notoriedad e influencia que detentan estos coleccionistas de unos años a esta parte. De ahí que nos hayamos propuesto obtener respuesta a preguntas como: ¿Quiénes son? ¿Dónde nacieron y residen? ¿Qué coleccionan? ¿Cuál es su formación y ocupación? ¿Cómo apoyan la creación? ¿Qué grado de implicación tienen con los museos y centros de arte sus países o del extranjero? Un grupo de ellos han tenido, además, la deferencia de contestar a nuestras preguntas lo que, sinceramente, agradecemos. Seguro que también lo harán nuestros lectores.

Y lo primero que encontramos, como no podía ser de otra forma, es que los países más grandes y desarrollados de la región aportan el mayor número de coleccionistas. Así, se incluyen 14 de Argentina, 14 de Brasil, 12 de México, 12 de Colombia, 10 de Perú, 7 de Chile, 7 de Venezuela, 6 de Puerto Rico, 5 de Uruguay, 3 de Cuba, 2 de Guatemala, 2 de El Salvador, y con 1, respectivamente, Nicaragua, Ecuador, República Dominicana, Costa Rica, Honduras y Panamá.

# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO



Todos ellos están incluidos en la BBDD de ARTEINFORMADO, que en estos momentos recoge más de 400 coleccionistas en todos estos países, sobre los que se ha hecho la actual selección.

## Perfil del coleccionista: hombre superando la mediana edad y profesional éxito

Lo que también deja claro el informe es que, de entre los 100 coleccionistas activos seleccionados, los hombres son mayoría. Siendo éstos casi cerca del 70%. Con edades comprendidas mayoritariamente entre los 40 y 65 años. Lo que significa que se encuentran en plena madurez personal y profesional.

De lo que tampoco hay duda, según se desprende de los datos recogidos, es que se trata, en un alto porcentaje de los casos, de reconocidos financieros, empresarios y profesionales liberales (abogados, arquitectos, ingenieros...), que, salvo algunas excepciones, han comenzado a armar sus importantes colecciones en las últimas dos décadas, en clara coincidencia, con el boom coleccionista a nivel mundial.

Ejemplos de ello los tenemos en los grandes empresarios mexicanos **Carlos Slim Helú**, **Emilio Azcárraga Jean** y **Eugenio López Alonso**; el empresario colombiano **Leon Amitai**; el financiero y banquero brasileño **José Olympio da Veiga Pereira**; o el juez argentino **Gustavo Bruzzone**, por citar solo algunos.

# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO

---

## Afición compartida con sus mujeres o parejas

A pesar de que son ellos la cara pública, el informe constata, asimismo, que en, al menos, una quincena de casos comparten esta actividad con sus mujeres o parejas. Lo que indica que las colecciones son, cada vez más, proyectos duales compartidos por parejas.

Dos claros ejemplos de ello son el matrimonio mexicano **Isabel & Agustín Coppel** y el peruano **Eduardo y Mariana Hochschild**. En estos momentos, de los primeros se puede ver una selección de obras de su colección en la muestra "Punto de Partida", en la Sala de Arte de la Fundación Banco Santander, en Boadilla del Monte; y de los segundos, en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, la muestra "Próxima Parada. Artistas peruanos en la Colección Hochschild".

## Menos mujeres, pero influyentes

A pesar de ser minoritaria su presencia, la veintena de mujeres que figuran en el informe, son, al igual que los hombres, algunas de las más influyentes coleccionistas de la región, siendo, también, destacadas empresarias y profesionales. Así, se incluye a las mexicanas **Soumaya Slim de Romero**, **Gabriela Garza** y **María Asunción Aramburuzabala Larregui**, a la puertorriqueña **María Luisa Ferré Rangel**, la venezolana **Tiqui Atencio Demirdjian**, la uruguaya **Estrellita Brodsky** o a la brasileña **Frances Reynolds**, entre otras.

Pero si hay una que merece un lugar destacado, de entre todas ellas, esa es la venezolana **Patricia Phelps de Cisneros**, fundadora de la Fundación Cisneros - Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), quien recientemente ha realizado la mayor donación de obras de arte latinoamericano de su historia al MoMA de Nueva York, en el cual, además, esta reconocida filántropa ejerce de Presidenta de su Comité para América Latina y el Caribe, y desde 1992, es miembro de su Consejo Directivo.

## Más presencia en instituciones artísticas

Esta claro que Patricia Phelps, que ocupa muchos otros puestos en consejos y patronatos de las principales instituciones artísticas y culturales del mundo, como en el nuevo Consejo Asesor Internacional de la Bienal de São Paulo, no es ni mucho menos, en estos momentos, un caso aislado.

Así, el informe confirma un alza en el número de coleccionistas latinoamericanos que, en los últimos tiempos, se han unido a los patronatos, consejos asesores o comités de compras de los más importantes museos e instituciones culturales nacionales e internacionales.

Casi el 50% de los coleccionistas se muestran muy activos en dichos órganos de gestión. Los brasileños, mexicanos, peruanos y venezolanos son, por este orden, los que demuestran más compromiso.

# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO

---

Así, además de la referida Patricia, también se sientan en órganos de decisión de reconocidos museos y centros nacionales e internacionales, otros como, por el ejemplo, el argentino **Daniel Levinas**, presidiendo la Junta Directiva de The Phillips Collection (Washington D.C., Estados Unidos); la venezolana **Tiqui Atencio Demirdjian**, presidenta del Comité Internacional de Adquisiciones Arte Latinoamericano de la Fundación Tate Américas de Londres y miembro del patronato del Guggenheim de Nueva York; el brasileño **José Olympio da Veiga Pereira**, presidente del Consejo de Administración de la Fundación Bienal de Sao Paulo; la mexicana **Yolanda Santos Garza**, en el Patronato de El Museo del Barrio y como miembro del Consejo Internacional del MoMA (Nueva York); el chileno-mexicano **Boris Hirmas Said**, en la mesa directiva de la Americas Society (Nueva York) y en el Patronato de Arte Contemporáneo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Ciudad de México); la puertorriqueña **María Luisa Ferré Rangel**, presidenta del Museo de Arte de Ponce (Puerto Rico) y miembro de la Junta Directiva del Fondo del Caribe y Latinoamérica del MoMA (Nueva York); la brasileña **Frances Reynolds**, en el Consejo Internacional del MoMA (Nueva York), en el Comité de Adquisición de América Latina de la Tate Modern (Londres) o en el Consejo Asesor Internacional de la Bienal de Sao Paulo; el venezolano **Luis Benshimol**, miembro del Comité de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la Tate y del Museo de BBAA de Houston (MFAH); o el peruano **Juan Carlos Verme**, presidente del Patronato del Museo de Arte de Lima (MALI) y miembro del comité de adquisiciones de arte latinoamericano de la Tate Modern (Londres) y del Patronato de la Fundación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), desde su creación, siendo su vicepresidente, por citar solo algunos. Y particularmente **Estrellita Brodsky**, que da su nombre a sendos puestos de Curator of Latin American Art en el MoMA y la Tate Modern.

## Creación de museos y fundaciones privadas

En su interés por la promoción del arte, además de su activa participación en instituciones artísticas, el informe detecta otra tendencia que es que cada vez más patente entre los coleccionistas latinoamericanos, y que es la presentación al público de sus colecciones artísticas en sus propios museos, fundaciones y centros privados.

El que podría calificarse como el sueño o aspiración de casi todo coleccionista lo han hecho realidad no menos de 23 de los coleccionistas seleccionados, quienes cuentan con espacios de exposición o con fundaciones.

De forma general, podríamos decir que estos espacios o fundaciones se insertan dentro de su estrategia de colección, sirviendo para su promoción y un mayor acercamiento al público. Por ello, en cuanto a su tipología predominan claramente dos variantes.

Por un lado, aquellos que únicamente realizan muestras con su propia colección y, por otro, los que colaboran mediante alianzas con distintas instituciones así como con otros coleccionistas y con artistas en la producción de obras y edición de publicaciones, presentando una programación más variada y enriquecedora.

# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO

---

El mayor número de museos impulsados por coleccionistas se lo reparten entre Argentina, México y Brasil, con 9 museos de gran entidad, siendo, en los casos de los dos primeros países, sus capitales, Buenos Aires y Ciudad de México, donde se ubican el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA - Fundación Costantini, de **Eduardo F. Costantini**, su fundador y presidente; el MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, de **Aldo Rubino**, su director-fundador; o el Museo Jumex, en Ciudad de México, de **Eugenio López Alonso**, su fundador y presidente, entre otros.

La mayoría de dichos espacios, salvo algunas excepciones, como el Centro-Instituto Inhotim (Brumadinho, Minas Gerais), del brasileño **Bernardo de Paz**, creado en los ochenta, han sido fundados desde comienzos del primer decenio de este siglo XXI, en clara sintonía con el auge o fiebre coleccionista surgida en sus países de origen y/o residencia, enmarcada, claro está, a una corriente internacional, que se ha impuesto también en otros países como China o Rusia.

## Compromiso y apoyo a la creación

Otra tendencia, cada vez más en ascenso, es que los coleccionistas latinoamericanos, además de crear sus colecciones privadas, manifiestan un claro compromiso con el mejoramiento del campo del arte a través de distintas iniciativas educativas, filantrópicas y curatoriales, siendo las más habituales las comisiones de obras, becas, viajes y residencias.

Sendos ejemplos de ello son el colombiano **Mario Scarpetta**, apoyando al espacio de producción y exhibición artística Lugar a Dudas, en Cali, impulsado y dirigido por el reconocido artista colombiano Óscar Muñoz; el costarricense **Luis Javier Castro**, patrocinando la beca Luis Javier Castro, que posibilita que un artista de Centroamérica participe en una residencia en Escuela FLORA (Bogotá), dirigida por el influyente curador colombiano José Roca; el chileno **Juan Yarur** con su reconocida Beca AMA; o los peruanos **Alberto y Ginette Rebaza**, poniendo en marcha su proyecto familiar, la Residencia de Al Lado, un espacio y programa de residencia para artistas internacionales donde pueden vivir, producir y mostrar su trabajo en Lima.

No cabe duda que llegar a ser parte de cualquiera de estas iniciativas representa una oportunidad única para los artistas más jóvenes de conseguir una visibilidad adicional, teniendo en cuenta, además, las colaboraciones y relaciones que estos coleccionistas ha establecido con importantes curadores e instituciones.

## Lo que coleccionan y la evolución de sus gustos

En un alto porcentaje han empezado a coleccionar arte en las últimas dos décadas sobre todo de forma más continuada y con un manifiesto interés primario en obras de América Latina. En bastantes casos, a medida que sus colecciones han crecido y se han desarrollado, el alcance de las mismas se ha ampliado. Lo que comenzó como la adquisición de obras de arte para el disfrute personal ha madurado en un ambicioso proyecto de vida.

# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO

---

En cierta manera, habría que poner de manifiesto que, en algunos casos, hay varias colecciones dentro de la Colección. Asimismo, habría que destacar que en el informe detectamos que hay cuatro áreas principales de interés que estos coleccionistas han ido incrementando sistemáticamente en años recientes: Abstracción geométrica de América Latina e Internacional, Arte contemporáneo internacional y latinoamericano, vídeo contemporáneo y fotografía moderna y contemporánea.

Aquí podríamos citar al argentino **Aldo Rubino**, con su colección especializada en Abstracción geométrica internacional; al chileno **Álvaro Saieh Bendeck**, en cuyos fondos la obra cinética tiene una relevante y especial presencia; al venezolano **Luis Benshimol**, cuyos focos primarios son el arte cinético, la abstracción geométrica, el minimalismo y el Op Art, con un énfasis particular en el patrimonio artístico venezolano y latinoamericano; al brasileño **Alfredo Hertzog**, con una colección especializada en videoarte; al joven mexicano **Moisés Cosío**, quien comenzó su colección en el año 2007, centrada en arte contemporáneo; el peruano **Jan Mulder**, una de las figuras más reconocidas del coleccionismo fotográfico del Perú; el matrimonio puertorriqueño **Diana y Moisés Berezdivin**, cuya colección estaba en principio constituida de arte israelí, puertorriqueño y cubano, y luego, en la década de los noventa, decidieron enfocarla hacia el arte latinoamericano, y a partir del año 2000, hacia el arte contemporáneo internacional; o al matrimonio mexicano **Isabel & Agustín Coppel**, que inician su colección de arte con una particular selección de arte moderno mexicano, la cual rápidamente dirigieron al arte contemporáneo, tanto nacional como internacional, y con un énfasis importante en fotografía. Son sólo algunos de los muchos ejemplos que recoge el informe. Un informe que también pone de manifiesto que, tanto hombres como mujeres, se han convertido en grandes coleccionistas al imponerse a sí mismos un criterio relacionado con el gusto personal.

## Buscan el asesoramiento de reconocidos especialistas

Aunque la mayoría se dejan guiar por sus gustos y en las compras para sus colecciones se impone su criterio personal, como reconocen abiertamente casi todos los entrevistados por ARTEINFORMADO, también comprobamos que algunos de los coleccionistas seleccionados no han dudado en reclamar los servicios de reconocidos especialistas a la hora de armar sus importantes colecciones para dotarlas de mayor rigor académico y un definido eje curatorial.

Entre los casos más destacados podrían citarse a los brasileños **Luiz Augusto Teixeira de Freitas y Beatriz Quintella** con el curador brasileño Adriano Pedrosa, curador en jefe del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP; o el colombiano **Leo Katz** con el curador argentino Carlos Basualdo, curador de Museo de Arte de Filadelfia.

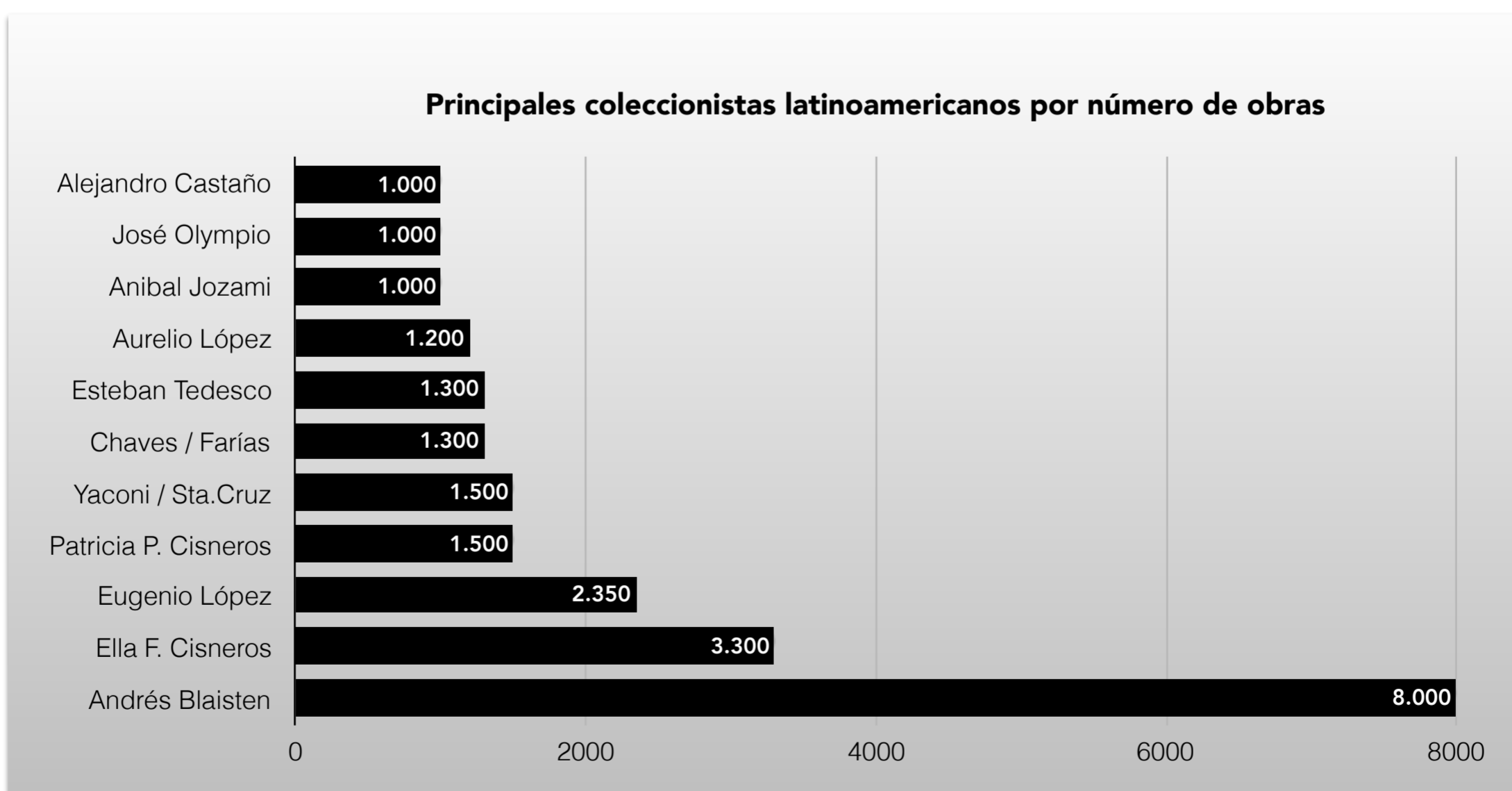
Además, claro está, aquellos con centros y museos privados cuentan con directores artísticos y curadores dedicados al estudio y asesoramiento de sus extensas colecciones. Si bien, se podría casi asegurar que todos antes de realizar sus compras tienen por costumbre consultar con amigos artistas, comisarios, críticos, directores de ferias, galeristas y coleccionistas. Uno de ellos que lo reconoce abiertamente es el ecuatoriano Francisco Jaramillo.

# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO

## Número de obras en 26 colecciones

Según los datos de que disponemos de una cuarta parte de los seleccionados, en el caso de 11 de ellos superarían de largo el millar de obras: **Andrés Blaisten** (México / + 8.000), **Ella Fontanals-Cisneros** (Cuba / 3.300), **Eugenio López Alonso** (México / 2.350 obras), **Patricia Phelps de Cisneros** (Venezuela / + 1.500 obras), **Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz** (Chile / 1.500), **Vera Chaves Barcellos** y **Patricio Farías** (Brasil / 1.300), **Esteban Tedesco** (Argentina/ + 1.200), **Aurelio López Rocha** (México / 1.200), **Anibal Jozami** (Argentina / + 1.000), **José Olympio da Veiga Pereira** (Brasil / + 1.000) y **Alejandro Castaño** (Colombia / + 1.000).

Con cerca del millar: **Alfredo Egydio Setúbal** (Brasil) y **Colección Jiménez-Colon** (Puerto Rico). Por encima o cerca de las 500 piezas: **Eduardo F. Costantini** (Argentina), **Bernardo de Mello Paz** (Brasil), **Gabriel Carvajal y Ramón Sauma - Colección Ca.Sa.** (Chile), **Alfredo Hertzog** (Brasil), **Jorge M. Pérez** (Cuba), **Aldo Rubino** (Argentina) y **Mauricio Gómez Jaramillo** (Colombia). Y superando el centenar: **Gastón Deleau** (Argentina), **Guillermo Navone** (Argentina), **Carlos Engelman y Clara Ost** (Uruguay), **Leon Amitai** (Colombia), **Jorge Srur** (Uruguay) y **Boris Said** (México). En realidad, no creemos haber incluido ninguna colección que tenga menos de 100 obras, si bien sus propietarios prefieren por ahora mantener en secreto ese dato.





# 100 ACTIVOS COLECCIONISTAS DE ARTE LATINOAMERICANO

---

## Opiniones de 16 de ellos

Por último, se incluyen las entrevistas realizadas a algunos de los coleccionistas que figuran en el informe. Así, nos han dado su opinión el puertorriqueño **Luis Gutiérrez**, el chileno **Juan Yarur**, el peruano **Alberto Rebaza T.**, el mexicano **Andrés Blaisten**, los argentinos **Aldo Rubino** y **Dani Levinas**, y el peruano **Eduardo Hochschild**, por citar solo algunos.

De sus palabras se deduce que coleccionar no es comprar y acumular, si no que se debe hacer sistemáticamente. Para ello, es muy importante focalizar qué tipo de colección se va armar, con qué artistas y con qué obras. Una focalización o especialización que todos han refinado con el paso del tiempo. Pero, sobre todo, de sus entrevistas se deduce que hay que tener PASIÓN, con mayúsculas, para no desmayar ni abandonar.

En este sentido, el arquitecto **Gutiérrez** nos cuenta que: "El asesoramiento mayor siempre lo encontré en la lectura, las visitas a exposiciones y ferias"; el joven **Yarur** nos dice que: "Disfruto ver cómo la colección va evolucionando al igual que yo"; **Rebaza** concluye que: "El coleccionismo no se circunscribe a la adquisición de obras de arte"; **Blaisten** asegura que: "No busco nombres, sino obras que por su calidad merecen ser incorporadas al guión de mi colección"; **Rubino** nos confiesa que: "Cuando se comienza una colección siendo joven, seguramente la evolución y los hechos que transcurren en tu vida, se irán reflejando en tus elecciones"; **Levinas** manifiesta que: "Mi pasión es sobre todo conocer y coleccionar artistas jóvenes"; y, finalmente, **Hochschild** avisa que: "Vamos a dar (a nuestra colección) un giro latino... más internacional".

"Quienes generan hoy en día el canon son los coleccionistas, ... los grandes coleccionistas, que no están en España". Así, con algunos matices, se expresaba **Manuel Borja-Villel**, director del Museo Reina Sofía de Madrid y una de las voces más autorizadas del panorama internacional, en una entrevista con Carlos Guerrero, director de ARTEINFORMADO, hace un año.

Hoy en día, a casi nadie se le escapa que la figura del coleccionista ha adquirido una especial relevancia en los últimos años. Con el nuevo siglo y motivados por el interés de promover el arte contemporáneo y su acercamiento a un público cada vez más amplio, los coleccionistas han incursionado en la esfera pública conformándose en la clave de bóveda de lo que se conoce como el sistema del arte.

Para concluir queremos recordar, por lo oportuno, al fallecido coleccionista español **Leopoldo Rodés**, quien fuese presidente y fundador de la Fundación Arte y Mecenazgo, de La Caixa: "El mecenazgo representa la voluntad personal de apoyar un proyecto que beneficia a la comunidad. La implicación y participación privada en proyectos de interés general caracteriza a la sociedad que busca el bien de la colectividad". Aquí tenemos 100 ejemplos. Hay más y habrá más. ¡Son necesarios!



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo entre Nueva York y Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Financiero. Actualmente, director managing del Banco de Inversión Jefferies (EE.UU.).

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Director-fundador del MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, desde septiembre de 2012.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Desde históricos del arte concreto argentino como Enio Iommi, Gyula Kosice y Raúl Lozza; pasando por generaciones posteriores de los años sesenta y setenta como Ary Brizzi, Rogelio Polesello y Alejandro Puente, representantes del arte óptico, y la "geometría sensible", respectivamente; también a los maestros del cinetismo Victor Vasarely y el venezolano Carlos Cruz-Diez y a destacados artistas brasileños posconcretos, como Lothar Charoux, Almir da Silva Mavignier, João José Costa da Silva y Marcos Coelho Benjamín; o los argentinos contemporáneos como Pablo Siquier, Guillermo Kuitca y Karina Peisajovich, se destacan en su nutrida colección.

## Aldo Rubino

*"Desde mi niñez estuve interesado en la pintura y el dibujo, como forma de expresión".*

*"Cuando se comienza una colección siendo joven, seguramente la evolución y los hechos que transcurren en tu vida, se irán reflejando en tus elecciones".*

*"Creo que es importante el asesoramiento, siempre y cuando el mismo no mate el instinto y el deseo primario al momento de elegir una obra".*

---

La célebre frase "la infancia es el reino donde nadie muere", de la gran poeta, dramaturga y feminista estadounidense Edna St. Vincent Millay, se le podría aplicar a casi todas las personas, pero, al financiero, filántropo y coleccionista argentino Aldo Rubino, quizás, le encaja a la perfección, porque, como comenta en esta entrevista: "Desde mi niñez estuve interesado en la pintura y el dibujo, como forma de expresión".

Este interés por el arte y todo aquello que lo rodea, al contrario de menguar, no hizo sino crecer con el paso del tiempo hasta convertirse en uno de los coleccionistas de arte latinoamericanos más activos y destacados de las últimas décadas, con especial atención a la 'Abstracción geométrica internacional', lo que, el 1 de septiembre de 2012, le llevo a poner en marcha su propio museo, el MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, en el barrio de San Telmo.

Sin duda, para Rubino, "la vida es la infancia de nuestra inmortalidad", como dijo el genial poeta, novelista, dramaturgo y científico germano Johann Wolfgang von Goethe.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte?*

**Aldo Rubino (AR):** Desde mi niñez estuve interesado en la pintura y el dibujo, como forma de expresión. Cuando tenía alrededor de 25 años, comencé a concurrir a remates y galerías de arte, con la intención de comenzar una colección.

**AI:** *¿Cuál fue su primera adquisición?*

**AR:** Una de mis primeras adquisiciones fue una obra pequeña sobre papel de Rogelio Polesello.

**AI:** *¿Han evolucionado sus gustos?*

**AR:** Cuando se comienza una colección siendo joven, seguramente la evolución y los hechos que transcurren en tu vida, se irán reflejando en tus elecciones. El gusto por la geometría, lo tuve desde mi escuela primaria, donde indagábamos mucho con el compás y lápices de colores, realizando dibujos que se podrían asemejar a la geometría sensible de Eduardo Mac Entyre o Miguel Ángel Vidal.

## Aldo Rubino

---

Pero, mis primeros 10 años están mas relacionados con artistas "clásicos", como Antonio Berni, de quien adquirí dos obras, un "Juanito Laguna" y "El Torero Calvo", siendo esta ultima aun parte de mi colección personal. Algunas de ellas, fueron con el tiempo saliendo de la colección, para dar paso a lo que hoy se conoce como la colección permanente del MACBA.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento?*

**AR:** Creo que es importante el asesoramiento, siempre y cuando el mismo no mate el instinto y el deseo primario al momento de elegir una obra. Siempre me he dejado guiar por mi sentimiento frente a la misma, pero para llegar a estar frente a la pieza elegida, realizaba una lectura profunda de la carrera del artista, compraba libros, visitaba muestras o talleres, y escuchaba a distintos especialistas en Buenos Aires, São Paulo, Nueva York y Londres, dado el carácter internacional que iba adquiriendo mi interés como coleccionista.

**AI:** *¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**AR:** Mi feria favorita es Art Basel en Basel/Suiza. También Frieze London/New York. ArteBa (Buenos Aires), SP Arte (São Paulo), Armory New York y FIAC (París). Los remates de arte contemporáneo de las casas de subastas Sotheby's, Christie's y Phillips, fundamentalmente. Visito muchísimas galerías de arte contemporáneo en toda ciudad que visito, no solo de arte geométrico. Cecilia de Torres, Vasari, Dan Galería, D. Wigmore, David Zwirner, Paul Kasmin, Dominique Levy, Perrotin, etc.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección?*

**AR:** Victor Vasarely, Julio Le Parc, Josef Albers, Richard Anuzskiewicz, Donald Judd, Carlos Cruz Diez.

**AI:** *¿Cuáles son sus artistas fundamentales?*

**AR:** Victor Vasarely, Julio Le Parc, Josef Albers, Richard Anuzskiewicz, Donald Judd, Carlos Cruz Diez, Yaacov Agam, Max Bill, Richard Paul Lohse, Peter Halley. Juan Mele, Keneth Noland, Alejandro Puente, Manuel Espinosa, Claude Tousignant.

**AI:** *¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**AR:** Abstracción geométrica internacional.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente?*

**AR:** Sí, pero mas esporádicas, dado que el corpus de la línea de la colección esta bastante cerca de lo ideal.

## Aldo Rubino

---

**AI:** *¿Qué nombres le interesan ahora?*

**AR:** Un gran sueño: Jesús Rafael Soto y Frank Stella. Pero me gusta descubrir artistas que estén produciendo algo renovador. También comencé a incorporar fotografía contemporánea y videos.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario de estampado y diseño de ropa informal (Estampería Xes).

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Se le ha tildado de "coleccionista-productor", porque no sólo compra obras acabadas sino que estimula y ayuda al artista en distintas instancias de la producción. Admite que invierte regularmente en la producción de obras, pero siempre dentro de los márgenes de su colección, centrada en el arte argentino de los 2000 en adelante.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Viene coleccionando desde los finales de los años 90, atesorando obras de destacados artistas de su generación y mucho más jóvenes como Diego Bianchi, Fernanda Laguna, Luciana Lamothe, Cecilia Szalkowicz, Matías Duville, Adrián Villar Rojas, Catalina León, Eduardo Navarro y Leopoldo Estol, entre otros.

## Alejandro Ikonicoff

*"Soy autodidacta y mi motor es el puro amor al arte que a todos nos moviliza".*

*"El arte en Argentina, en todos sus lenguajes, es esencial en nuestra subsistencia tanto en lo emocional como en lo intelectual".*

*"Hay algo muy particular que sucede en Argentina, un tipo de identidad única que, con suerte podrán descubrir gracias a la propuesta de ARCOmadrid 2017".*

---

El empresario argentino Alejandro Ikonicoff es uno de esos coleccionistas autodidactas, cuyo aprendizaje se lo debe, en gran medida "a sus amigos artistas", pero, sobre todo, al "puro amor al arte", que es lo que verdaderamente le moviliza desde que comenzase a principios de este siglo, "tratando de colaborar desde la producción de muestras de artistas emergentes, contemporáneos a él, en interés y momento creativo, a cambio de recibir obras de estos artistas", como reconoce.

Esta tipología de coleccionista-productor, que ayuda en la producción económicamente o buscando materiales al artista, es algo cada vez más común, pero, en el caso concreto de la Argentina, como nos hace saber Ikonicoff, parece que atiende más al dicho "hacer de la necesidad virtud", ya que "en la Argentina no sobran recursos y el mercado es emergente, eso hace que los artistas no cuenten con muchos fondos ni herramientas para su desarrollo desde lo económico y pocos coleccionistas a quien recurrir", sentencia quien es un claro ejemplo de ello.

Además, para fortalecer el prolífero mercado artístico argentino, Alejandro y otros muchos de sus colegas coleccionistas se propusieron hace tiempo armar esquemas de clínicas o workshops en todo el país, junto a arteBA, a la que considera "es nuestra mejor institución privada por antonomasia".

Rezuma amor incondicional por el arte de su país, no solo a través de su confesa pasión por dicha feria, una de las pocas que suele visitar, ya que prefiere ir a bienales, también a través del apoyo incondicional que viene manteniendo desde sus comienzos en el arte con las galerías argentinas de arte contemporáneo.

Unas galerías que "hacen un gran esfuerzo y trabajo por fomentar nuestro arte pero nuestro mercado todavía no llega representar en compras el nivel ni el valor artístico de los trabajos de nuestros artistas, pero con el devenir del tiempo, tanto nuestro mercado como el internacional descubrirán que no hay como nuestro arte", según subraya Alejandro, quien avisa de que con suerte, gracias a la propuesta de la próxima ARCOmadrid 2017, donde Argentina es el país invitado oficial, los españoles y todos aquellos que la visiten lo podrán descubrir.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

## Alejandro Ikonicoff

---

**Alejandro Ikonicoff (AIK):** Mi interés, desde finales de los años 90, estaba basado en la producción. Me interesaba el proceso creativo y estar relacionado con todo lo que una obra de arte podía generar, por supuesto, que en diferentes lenguajes.

De ahí, en mas, fui relacionándome con todo lo que sucedía en la argentina de principios de siglo, tratando de colaborar desde la producción de muestras de artistas emergentes, contemporáneos a mí, en interés y momento creativo.

A cambio de la producción con la que podían contar, tanto económica como en la búsqueda de materiales, recibía obras que los artistas mostraban en diferentes espacios de ese momento de nuestro medio.

Después con el correr de los años centré mi interés en un determinado grupo de artistas de esa década (años 2000), de un criterio artístico y estético determinado, tratando de armar un pequeño registro en obras de lo sucedido en esos años en nuestro arte.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento?*

**AIK:** Mas que nada, mi aprendizaje se lo debo a mis amigos artistas, el haber compartido largas jornadas de charlas y baile, hizo el todo de mi devenir en el arte. Soy autodidacta y mi motor es el puro amor al arte que a todos nos moviliza.

El esquema sigue siendo similar y con el paso del tiempo, muchos de mis colegas coleccionistas, nos propusimos armar esquemas de clínicas o workshops en todo nuestro país, junto a arteBA (que es nuestra mejor institución por antonomasia), para fortalecer nuestro medio y prolífero mercado artístico.

**AI:** *¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**AIK:** No suelo ir a ferias, me interesan las bienales sobretodo. Las galerías con las que me involucro son argentinas de arte contemporáneo de los años 90 y los 2000.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**AIK:** Por suerte, con el recorrer del tiempo (ya casi 20 años de trayectoria en el arte), pude encontrarme con artistas y piezas que son fundacionales en mi colección. tengo obras de artistas de mi generación, como Diego Bianchi, Eduardo Navarro, Fernanda Laguna, Luciana Lamothe, Max Gómez Canle, Gaston Pérsico, etc, cuento con obras de mas de 40 artistas, todos de la generación del 2000 de arte argentino.



## Alejandro Ikonicoff

---

Dentro de un marco histórico, en la generación de los 2000, tras la gran crisis económica y política de nuestro país se instaló un tipo de estética trash, un poco punk, tomando objetos cotidianos o de bajo coste, para desarrollar obras instalativas o pictóricas de gran calidad artística.

Tomando como referencia histórica a movimientos o artistas pasados de los 60 como en el Instituto Di Tella (Buenos Aires), con Roberto Jacoby o Perlonguer, que nos dejaron determinadas características identitarias, q fueron generando una estética particular representativa en esta nueva época del arte argentino.

Una de las obras que mas moviliza a la gente que no esta muy relacionada al arte y viene a mi casa, es una obra de Diego Bianchi, que son 3 trapos rejilla amarillos en diferente estadio, el primero nuevo, el segundo un poco usado y el tercero ya muy gastado. Esta obra genera gran conflicto (el clasiqúisimo de saber si es una obra de arte o no) y esa interpelación al espectador hace que siempre sea muy recordada entre mis allegados.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**AIK:** Sigo con un esquema similar de producción, en la Argentina no sobran recursos y el mercado es emergente, eso hace que los artistas no cuenten con muchos fondos ni herramientas para su desarrollo desde lo económico y pocos coleccionistas a quien recurrir.

Las galerías hacen un gran esfuerzo y trabajo por fomentar nuestro arte pero nuestro mercado no llega representar el nivel ni el valor artístico de los trabajos de nuestros artistas, pero con el devenir del tiempo, tanto nuestro mercado como el internacional descubrirán que no hay como nuestro arte. Que la esencia con la que los artistas trabajan esta intacta, con gran exigencia de sus pares, que nos da características diferenciadas a artistas de otros paises de las mismas generaciones.

Hay algo muy particular que sucede en Argentina, un tipo de identidad única que, con suerte podrán descubrir gracias a esta propuesta de ARCOmadrid. Tenemos una gran oportunidad de mostrar nuestros mejores exponentes tanto en lo artístico como en ejes curatoriales. Que seguro les va a sorprender. El arte en Argentina, en todos sus lenguajes, es esencial en nuestra subsistencia tanto en lo emocional como en lo intelectual.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Sociólogo, empresario y académico. Rector de la Universidad Nacional Tres de Febrero (MUNTREF), en Buenos Aires, y Director de la primera la Bienal de Artes Visuales de Sudamérica (BIENALSUR), que se desarrollará a partir de septiembre de 2017.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Director del Museo de la Universidad Nacional Tres de Febrero (MUNTREF), en Buenos Aires.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Coleccionista de arte latinoamericano e internacional. Junto a esposa Marlise Ilhesca ha reunido más de 1.000 obras de arte, que abarcan desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. La colección está integrada por dos grandes secciones: arte moderno y contemporáneo del Cono Sur, y la de fotografía y video-arte contemporáneo internacional. En su colección se encuentran obras de artistas latinoamericanos históricos y consagrados como Ana Mendieta, Antonio Berni, Xul Solar, Joaquín Torres-García, Pedro Figari, Tunga, Graciela Sacco, Liliana Porter y Vik Muniz así como de otros más jóvenes como Leandro Erlich.

## Aníbal Jozami

*"Inicié mi colección siendo muy joven y en un momento especial de mi vida y de mi país".*

*Jozami y su esposa Marlise "compran guiados por su gusto y emoción y no tienen en cuenta las corrientes de mercado ya que el arte no es para ellos un negocio sino una pasión y por eso vale solo su parecer".*

*Desde hace unos años el matrimonio tiene una estrecha amistad con Diana Wechsler "a quien consideran la más sensible y sutil teórica de arte de Argentina quien trabaja con Jozami en la UNTREF y el MUNTREF y en el proyecto BIENALSUR".*

---

El coleccionista y filántropo argentino Aníbal Jozami, que entre otros cargos es rector de la Universidad Nacional Tres de Febrero y director de su museo, el MUNTREF, en Buenos Aires, o director general de la I edición de BIENALSUR, no olvidará nunca a la galerista que le preguntó porque nunca entraba a su galería.

Gracias a la amistad trabada con dicha galerista, así como con otros que llegarían más tarde, pero, sobre todo, a su gran interés y desmedida pasión por "querer apropiarse de la belleza a través de la posesiones de obras" han convertido a Jozami y su mujer Marlise en unos de los coleccionistas más activos y destacados de Argentina y por extensión de Latinoamérica, al contar con una amplia y bien armada colección, donde el "aspecto socio político" es una de las facetas de la colección, como subraya Jozami y como se pudo ver, por primera vez en Europa, en una exposición el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, curada por Diana Wechsler a quien considera la más sensible y sutil teórica de arte de Argentina y con quien trabaja en la UNTREF y el MUNTREF y en el proyecto BIENALSUR.

### **ARTEINFORMADO (AI): ¿Cómo empezó su colección de arte?**

**Aníbal Jozami (AJ):** Inicié mi colección siendo muy joven y en un momento especial de mi vida y de mi país. Del país porque era una época de mucha agitación política y confrontación de ideas en las que estaba sumamente involucrado y en lo personal agregaba a esa situación el estar en paro ya que por razones políticas había sido declarado prescindible en la empresa donde trabajaba. Muchas veces he contado la anécdota de la galerista que viendo que miraba las vidrieras de su local me pregunto porque nunca entraba y al enterarse de que no lo hacía por considerar que en esa situación mal podía interesarme por la compra de arte me invitó a hacerlo y luego de unas visitas me volvió a encarar preguntándome porque no adquiría aquello que concentraba tanto mi atención y al reiterarle mi falta de trabajo y dinero me planteo que llevase lo que quisiese ya que ella sabía que al tener nuevamente trabajo se lo abonaría.

Se podría interpretar que era una buena comerciante que se había percatado que yo no le fallaría desde el punto de vista económico pero yo creo que en realidad lo que percibió era mi inclinación naciente a querer apropiarme de la belleza a través de la posesiones de obras y que eso fue la motivación de que durante años la visitase e iniciara con ella lo que luego se volvería una

## Aníbal Jozami

---

costumbre con otros galeristas de gran experiencia como ella. En esas charlas a través de anécdotas y relatos uno intentaba e intenta aprehender más de la realidad que rodeaba la creación de las obras que me interesaban.

**AI:** *¿Cuál fue su primera adquisición?*

**AJ:** Lo primero que adquirí aprovechando esa posibilidad que me ofrecían fueron dos obras que por sus características disímiles marcarían ya el signo de la futura colección: una obra que en ese momento era muy contemporánea de Jorge Ludueña un artista que unos años más tarde viviría y moriría en España y una "costerita" de Raúl Schurjin pintada un cuarto de siglo antes por quién era uno de los artistas del realismo social acorde con las tendencias de la izquierda del momento.

Digo que esto ya marcaba la colección, dado que le daba el carácter tanto Contemporáneo como Moderno que la distingue y ponía el acento, en una de esas obras, en el aspecto social y político que es también una de sus notas singulares.

**AI:** *¿Han evolucionado sus gustos?*

**AJ:** Mis gustos han ido ampliándose a medida que voy conociendo nuevos artistas o descubriendo otros anteriores, pero siguen teniendo la misma orientación que acabo de marcar.

**AI:** *¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**AJ:** Compro en ferias, fundamentalmente en ARCOmadrid, FIAC (París) y Art Basel (Basel/Miami) y, a veces, Artissima (Turín) y en galerías de muy distintos lugares ya que viajo mucho por cuestiones de trabajo y lo hago sin asesoramiento salvo el de mi esposa Marlise Ilhesca, con quien estamos juntos hace doce años y ella ya coleccionaba en su país, Brasil, y seguimos haciéndolo en conjunto.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento?*

**AJ:** Compramos guiados por nuestro gusto y emoción y no tenemos en cuenta las corrientes de mercado ya que el arte no es para nosotros un negocio sino una pasión y por eso vale solo nuestro parecer. No tengo en cuenta la posible previsión de aumento de precio ya que nunca vendo nada de la ahora, nuestra colección.

Desde hace unos años Marlise y yo tenemos una estrecha amistad con Diana Wechsler a quien consideramos la más sensible y sutil teórica de arte de Argentina quien trabaja conmigo en la UNTREF y el MUNTREF y en el proyecto BIENALSUR que Uds. han difundido. A ella solemos consultarle después de haber decidido la compra ya que somos muy celosos de nuestra independencia en la elección. Ella fue quien curó "Entre tiempos..." la exposición que con más de

## Aníbal Jozami

---

100 piezas de nuestra colección presentamos por invitación del Museo Lázaro Galdiano, entre febrero y mayo de 2014, con gran resonancia en Madrid.

**AI:** *¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**AJ:** Nuestra colección se compone de dos segmentos diferenciados: foto y vídeo que constituyen una sección fuertemente contemporánea e internacional con una sola restricción que es la necesidad de que la obra elegida debe contemplar la presencia de la figura humana, en consonancia con el aspecto socio político que, como indiqué, es una de las facetas de la colección y otra sección que está constituida centralmente por arte argentino, uruguayo y brasileño que en los dos primeros casos va del siglo XIX hasta la actualidad y en el caso brasileño es -por ahora- más contemporánea, desde mediados del siglo pasado.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales?*

**AJ:** Los artistas más representados en la colección, entre otros, son Antonio Berni, los de la nueva figuración, los "artistas del pueblo". El concretismo de Ennio Iommi, Alfredo Hlito, etc. el Universalismo Constructivo de Torres García y la Escuela del Sur, más Barradas que enriquece la presencia del arte uruguayo en la colección, Lygia Clark, Jose Bechara, Anna Bella Geiger o Vik Muniz, entre los Brasileños, y entre los artistas contemporáneos argentinos participan de la colección desde los más jóvenes como Diego Bianchi, Florencia Rodríguez Giles, Ariel Cusnir o Leila Tschopp hasta los ya consagrados que van desde Yuyo Noé, hasta Liliana Porter, Fabián Marcaccio, Graciela Sacco o Leandro Erlich, entre otros.

La gran mayoría de los más representativos del arte actual de mi país. Otro rasgo de nuestra colección es la alta presencia de artistas mujeres, posiblemente en acuerdo con las premisas de nuestras elecciones.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**AJ:** Sigo comprando, en la medida de mis posibilidades, de manera constante, tanto para enriquecer la trama histórica de la colección como para acrecentar la zona de artistas contemporáneos incluyendo aquellos que vamos descubriendo. También buscamos con mi esposa piezas que, más allá de los parámetros de la colección, nos resultan interesantes para establecer diálogos entre las obras y artistas que ya tenemos y otros de distintas épocas o latitudes.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Nueva York.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropo y emprendedor.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Fundador y CEO de Geo Global Foundation (GGF), Miembro del Consejo Asesor del Institute for Global Organization Effectiveness (IGOE) de la Universidad de Indiana, así como el Director del Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA).

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

El ISLAA es el administrador del archivo del artista argentino fallecido Jaime Davidovich.

## Ariel Aisiks

*"ISLAA surge por interés personal de profundizar mi perfil filantrópico vinculado a las artes".*

*"ISLAA es una iniciativa sin fines de lucro dedicada a alentar la investigación académica en el campo de los estudios del arte latinoamericano".*

*"Hay grandes instituciones dirigidas por filántropos con decisión y visión que han comenzado a abrir el camino hace años para que el arte latinoamericano forme parte de la narrativa del arte mundial".*

---

Ha transcurrido una década desde que el inversor y empresario argentino Ariel Aisiks (Buenos Aires, 1965) comenzase a involucrarse activamente en emprendimientos filantrópicos y fundase Geo Global Foundation (GGF). Dos años después impulsó el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), una organización sin fines de lucro dedicada a sustentar la investigación avanzada en el campo de los estudios del arte latinoamericano.

Aisiks, fundador y CEO de GGF, así como Director del ISLAA, en entrevista con Gustavo Pérez Diez, redactor jefe de ARTEINFORMADO, destaca que él y su equipo vienen trabajando para que "ISLAA desempeñe un papel internacional en el esfuerzo de construir estrategias y programas de largo plazo para promover las futuras generaciones de profesores e historiadores del arte".

Para ello, el ISLAA se ha asociado con distinguidas universidades e instituciones -radicadas principalmente en Estados Unidos-, como el IFA - Institute of Fine Arts de la New York University, la Universidad de Columbia (Nueva York) y la Universidad de Texas, entre otras, para promover charlas, simposios y becas así como también el financiamiento de seminarios, exhibiciones y publicaciones relacionadas al arte en América Latina.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Qué es el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA)? ¿Cuándo y cómo surgió la idea de crear este instituto internacional? ¿Es único en su género?*

**Ariel Aisiks (AA):** El Institute for Studies on Latin American Art, también conocido como ISLAA, esta basado en Nueva York ([www.islaa.org](http://www.islaa.org)) y es una iniciativa sin fines de lucro (Fundación) dedicada a alentar la investigación académica en el campo de los estudios del arte latinoamericano.

Desde los comienzos hemos trabajado para que ISLAA desempeñe un papel internacional en el esfuerzo de construir estrategias y programas de largo plazo para promover las futuras generaciones de profesores e historiadores del arte. ISLAA entró formalmente en vigencia en el 2009, siendo una idea que surge por interés personal de profundizar mi perfil filantrópico vinculado a las artes.

## Ariel Aisiks

---

**AI:** Como fundador/director del ISLAA, ¿cuáles han sido sus preocupaciones y desafíos para llevar a cabo su misión de promover el arte latinoamericano? ¿Cuáles son los retos futuros?

**AA:** Cada paso que damos, vemos que la sustentabilidad de las estrategias es parte fundamental de su éxito. Este ha sido el desafío permanente. A pesar de todo el camino recorrido por las instituciones que apoyan el arte latinoamericano, que ha sido mucho en los últimos años, el estudio y promoción es un área que aún recibe ayuda limitada en los Estados Unidos.

En ISLAA, intentamos hacer uso efectivo de recursos humanos y económicos, con el fin de ejecutar estrategias de inserción artísticas mediante el uso de alianzas específicas. A futuro, el desafío será la identificación y la selección de proyectos que profundicen los que se vienen haciendo hasta ahora.

El tema que nos planteamos permanentemente es cómo lograr ser un motor promotor del conocimiento del arte latinoamericano en los Estados Unidos manteniendo un modelo simple, eficiente y dinámico que sea sostenible en el tiempo.

**AI:** Desde que lleva operando, ¿cuántos proyectos ha realizado? ¿En qué criterios se basan para la selección?. ¿Algún proyecto para el futuro?. Nos podría citar alguno.

**AA:** Por ejemplo, en el año 2012 iniciamos con el IFA - Institute of Fine Arts, de la New York University, un foro llamado Latin American Forum, liderado por el profesor emérito Edward J. Sullivan, a través del cual ya se llevan realizadas decenas de conferencias referidas al arte latinoamericano con diversos panelistas, desde artistas, investigadores y profesores de diferentes universidades de la región.

También, este año será el segundo simposio pensado y organizado, enteramente, por los estudiantes de posgrado del IFA, quienes convocan al llamado de trabajos/escritos, los seleccionan y delinear el simposio.

Desde 2013, junto con la Universidad de Columbia (Nueva York) y el prestigioso profesor Alexander Alberro, se han organizado simposios institucionales sobre temas candentes del arte latinoamericano. Así mismo, se han llevado adelante acciones específicas con la Universidad de Texas, en Austin, con la Universidad de Essex, en Inglaterra, y con el John Jay College, en Nueva York, entre otros.

Cada institución con la que hemos colaborado y trabajado delinea su temática vinculada al arte latinoamericano. Quiero destacar que hemos impulsado la idea del desarrollo de Artes Aplicadas (diseño de carteles, pósters, afiches) junto a los seminarios y conferencias que se realizan. De modo tal que, por cada uno de estos eventos, trabajamos con artistas para diseñar la imagen y/o concepto del cartel. Dejando así, un testimonio del evento para su legado.



## Ariel Aisiks

---

Estamos trabajando en el apoyo de diferentes publicaciones sobre destacados artistas latinoamericanos. Por ejemplo, muy pronto estará disponible el libro sobre "Conversaciones con Jaime Davidovich" escrito por el profesor Daniel Quiles que será publicado por la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros (Nueva York/Caracas).

**AI:** *El ISLAA facilita fondos a universidades e instituciones asociadas. ¿Cómo se financia? ¿Con qué universidades e instituciones tiene acuerdos de colaboración?*

**AA:** Siendo ISLAA una Fundación sin fines de lucro, bajo el código 501c-3 de los Estados Unidos, la financiación es vía donaciones privadas.

Respecto a tu pregunta sobre los acuerdos, inicialmente, comenzamos con New York University, Institute of Fine Arts; University of Texas, en Austin, Clavis (Center for Latin Visual Studies) - Department of Art and Art History, College of Fine Arts; Columbia University, Department of Art History and Archeology; y University of Essex, Colchester Essex Collection of Art from Latin America (ESCALA) and postgraduate students of Latin American Art History in the School of Philosophy and Art History.

Para luego enfocarnos más en alianzas en la ciudad de Nueva York, sede de ISLAA, trabajando, principalmente, con Columbia y NYU, y sumando acciones puntuales con el Hunter College, The Frick Collection, Bronx Museum, Museo del Barrio, John Jay College School of Criminal Justice, entre otros.

**AI:** *Entre los cometidos del ISLAA, para impulsar el fomento y promoción de la investigación del arte latinoamericano, está la adquisición de materiales de investigación y referencia en temas del arte latinoamericano. ¿Esto implica la compra de obras de arte?*

**AA:** Como mencionara, anteriormente, trabajamos para desarrollar un patrimonio relevante sobre el arte latinoamericano que incluye archivos que contienen libros, catálogos, folletos, efímera, audios, posters, documentos que conforman nuestro archivo con la intención de impulsar y promover la investigación del arte de la región. ISLAA también es el administrador del archivo del artista Jaime Davidovich.

**AI:** *¿El arte latinoamericano vive el mejor momento de su historia en lo que a visibilización y valoración se refiere? ¿Por qué, en los últimos años, ha crecido el interés por parte del mundo anglosajón que antes no lo valoraba tanto o le prestaba tanta atención?*

**AA:** Como le mencionaba en el comienzo, hay grandes instituciones dirigidas por filántropos con decisión y visión que han comenzado a abrir el camino hace años para que el arte latinoamericano forme parte de la narrativa del arte mundial.

## Ariel Aisiks

---

A estos esfuerzos se han sumado las acciones de curadores, directores de museos, galeristas y otros actores dentro del mundo del arte que comenzaron a percibir la importancia del arte de Latinoamérica como una pieza fundamental y no como un apéndice de la historia del arte. El talento dentro de Latinoamérica es inmenso y creo que los esfuerzos para que sea visto y apreciado están empezando a dar sus frutos.

**AI:** *Cambiando de tema, en la próxima edición de ARCOmadrid, Argentina, su país de origen, será el país invitado especial. ¿Cómo ve la escena nacional? ¿En qué momento se encuentra? ¿Qué necesita mejorar?*

**AA:** Considero que hay muchos expertos que sabrán mejor que yo para darles una opinión al respecto.

**AI:** *Y, por último, como coleccionista y como argentino ¿cree que el coleccionista argentino sigue ejerciendo un coleccionismo muy nacionalista o, por el contrario, se ha vuelto más internacional en sus gustos?*

**AA:** Creo que yo estaría más calificado para opinar sobre temas de filantropía en los aspectos de la historia del arte latinoamericano que de coleccionismo.

Cada país tiene sus características y sus virtudes particulares. En un mundo globalizado, no solo se globaliza el coleccionismo, sino también se globaliza el conocimiento. Con lo cual, el arte trasciende fronteras.

Yo admiro como pensaba el artista Robert Rauschenberg y su iniciativa 'Rauschenberg Overseas Culture Interchange', que buscaba que el arte contribuya a la paz mundial y al entendimiento entre las personas.

**Nacionalidad/Residencia:**

Su director -y uno de sus 7 socios-, Alejandro Zaia, es argentino, actualmente con residencia en Madrid. Los otros son cuatro argentinos, un brasileño y otro ecuatoriano.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario ferial, fundó las ferias Pinta Nueva York y Londres y actualmente dirige las ferias Crossroads London, Art Marbella y la nueva Marbella Design.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
SELECCIONADOS**

Inicialmente creada con el objetivo de coleccionar arte latinoamericano, amplió su foco al arte iberoamericano, reuniendo unas 400 obras, lo que la convierte en una de las principales colecciones dedicada al arte iberoamericano contemporáneo.

Entre las obras reunidas destaca la que Ivan Navarro presentó en la Bienal de Venecia de 2009 bajo el título de "Threshold" (Umbral), además de unas 60 obras de Felipe Ehrenberg.

Otros artistas coleccionados son Adrián Villar Rojas, Ana Sacerdote, Carlos Motta, Carlos Reyes, Cinthia Marcelle, Eduardo T. Basualdo, Equipo 57, Fernell Franco, José Pedro Croft, Juan Luis Moraza, Liliana Porter, Matías Duville, Tania Candiani o Vasco Araújo.

**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Washington.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario y editor. Fundador de Prince Street Editions (Contemporary Artists Editions), en 2012.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidente de la Junta Directiva de The Phillips Collection (Washington D.C., Estados Unidos), desde junio de 2016. Ha sido directivo del Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, también en la capital estadounidense.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

En la colección de este ávido coleccionista desde los años 70 se pueden encontrar obras desde importantes artistas internacionales como Andy Warhol, Anish Kapoor, Tunga, Vik Muniz, Víctor Grippo, León Ferrari, Juan Muñoz, Liliana Porter, Matthew Barney, Rogelio Polesello, Cildo Meireles o Waltercio Caldas a jóvenes promesas como Mateo López, Matías Duville, Marlón de Azambuja, Elvis Almeida, Gabriel de la Mora o Pablo Bronstein, entre otros.

## Daniel Levinas

*"Mi pasión es sobre todo conocer y coleccionar artistas jóvenes".*

*También "me interesan los artistas del pasado para entender por qué los artistas contemporáneos hacen lo que hacen hoy".*

*Sobre su colección, dice: "Al principio era bastante conceptual y ahora me estoy inclinando más hacia la pintura pintura y hacia los objetos que los artistas trabajan con sus manos".*

---

A su paso por Madrid, donde también tiene residencia y donde fue invitado a hablar sobre la industria del arte en un curso de la Universidad Europea de Madrid, Dani Levinas, coleccionista argentino residente en Washington desde hace más de 35 años, conversó con ARTEINFORMADO, sobre sus formas y modos de coleccionar, una actividad que siempre ha compaginado con su actividad como "gestor" del mundo del arte. Ahora, por ejemplo, y desde hace un año, es el presidente de la Junta Directiva de The Phillips Collection de Washington DC.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Dani Levinas (DL):** Empecé coleccionando pósters cuando tenía 17-18 años. Viajé por primera vez a Europa y EE.UU. y empecé a comprar posters de artistas que eran importantes en esa época. Venimos de una familia de amantes del arte, mi mamá era pintora, mi hermano también, yo también estudié pintura, y siempre estuvimos rodeados de eso. Empecé a comprar arte argentino, pintores más o menos jóvenes. Después, mi hermano abrió una galería de arte que se llamó Arte Múltiple, una galería que está en los libros de historia del arte latinoamericano y sobre todo argentino porque muchos de los artistas que hoy son importantes expusieron por primera vez en la galería de mi hermano.

Luego, hace 36 años, me mudé a EE.UU., a Washington DC, y empecé a comprar arte de artistas locales. En aquel momento, Washington DC tenía buenas galerías y una comunidad grande de artistas. Luego empecé a viajar mucho y, de alguna manera, que aún no puedo describir, me fui acercando al arte latinoamericano. Fue en un momento de transición para el arte latinoamericano, ya no era ese arte en el que tu reconocías una obra como latinoamericana a kilómetros de distancia, no eran temas surrealistas, paisajes, se estaban haciendo más conceptuales, más mínimas, sobre todo el arte brasileño. Asistiendo a galerías, ferias, bienales, de alguna manera me atraía una obra sin saber que era de un artista latinoamericano. Hoy mi colección es casi un 60 % arte latinoamericano y también español. El arte que tengo son pinturas, objetos, escultura, fotografía, libros, instalaciones de video. La colección ahora está un poco cambiando. Al principio era bastante conceptual y ahora me estoy inclinando más hacia la pintura pintura y hacia los objetos que los artistas trabajan con sus manos, no es total el cambio, pero me estoy inclinando más hacia eso.

## Daniel Levinas

---

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos la líneas fuerza de su colección?*

**DL:** Tengo obras de artistas muy importantes de la generación anterior, pero también tengo obra de artistas jóvenes, que recién empiezan y mi pasión son sobre todo los artistas jóvenes. Hace un año estaba en Turín en la feria Artissima y en una galería inglesa que se llama Timothy Taylor, vi una obra que me encantó. Pregunte de quien era y resultó ser de Gabriel de la Mora, artista mexicano. Yo no conocía mucho su obra es por eso que no reconocí su autor, pero es indudable que por algún motivo me siento atraído hacia ella. Eso me ha pasado muchísimas veces, que me encanta una obra y no sé que el artista es latinoamericano, pero resulta que termina siéndolo. Por otra parte, siempre estoy interesado en la parte histórica, tengo obra de artistas, que fueron referentes para los artistas de hoy. Tengo obra de los años 30, no muchas, pero algunas, de Max Bill por ejemplo, un artista seminal que fue profesor en Brasil y en Argentina, donde muchos de los artistas de hoy fueron sus alumnos. Me interesan los artistas del pasado para entender por qué la gente de hoy hace lo que hace hoy.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**DL:** Seguimos coleccionando, seguimos comprando artistas nuevos, emergentes, me gusta ver su evolución, me encanta conocerlos. Para mí es importante la primera impresión sobre la obra y después entenderla y, por último, conocer al artista para poder hablar con él y entender todavía un poco más y establecer una relación. Tengo la suerte de que todos los artistas que colecciono son gente con la que me gusta charlar, pasar tiempo, tengo artistas que son amigos. Aquí hay un artista brasileño que vive en Madrid desde hace muchos años, que se llama Marlon de Azambuja, somos amigos, no sólo estoy interesado en su obra, que me interesa muchísimo, sino que me interesa él como persona, como descubridor ya que conoce a otros artistas y me recomienda una galería, un artista, es una relación de amistad.

Me siento muy orgulloso de tener obra de Victor Grippo, argentino, un artista que representó mi hermano en Arte Múltiple y que hoy es considerado como uno de los artistas sobresalientes del arte conceptual latinoamericano; de Brasil, tengo obra de Cildo Meireles, que es el maestro de los maestros; de España de Juan Muñoz. Esas son obras fundamentales de la colección, pero al mismo tiempo estoy muy orgulloso de las obras de artistas actuales. Aquí (señala una obra instalada en su apartamento madrileño) tengo un artista argentino, que se llama Matías Duville. He seguido su carrera por muchos años y esta es mi primera obra de él. Recientemente, en Brasil compre obra de un artista que comienza a exhibir, Elvis Almeida. Aun no es muy conocido, pero cuando vi su obra, me llamó mucho la atención y lo voy a seguir porque es un artista que tiene una sensibilidad que me atrae. Tengo mucha obra de Mateo López, que va a abrir una muestra en el Drawing Center de Nueva York. No tengo obras especiales, no hay una obra que me guste más que otra, es como los hijos, no puedes querer a un hijo más que a otro. Definitivamente, hay obras que se han convertido con el tiempo en más destacadas que otras, pero siempre estoy en la búsqueda de cosas nuevas.

## Daniel Levinas

---

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**DL:** En colaboración con mi mujer, coleccionamos lo que realmente nos gusta. No tenemos consultores. Mis consultores son otros artistas que recomiendan o son las galerías de arte en las que confío, cuando te haces amigo de un galerista y respeta tu colección te recomienda cosas que no son necesariamente de su galería. Luisa Strina no es una consultora sino una respetada galerista y gran amiga y me ha ayudado mucho a lo largo de los años.

**AI:** *¿Cuál es su función en The Phillips Collection?*

**DL:** Soy, desde hace un año, lo que aquí se llamaría el presidente de la Junta directiva. The Phillips Collection es una colección que pertenece a una fundación. Es obligación fiduciaria de la Junta Directiva conseguir fondos para que The Phillips Collection funcione como museo, un museo que pronto va a cumplir 100 años. El Sr. Duncan Phillips fue un coleccionista visionario, que compraba obra europea cuando en EE.UU. no se mostraba esa obra y también empezó a coleccionar obra de artistas americanos coetáneos que luego se hicieron referentes. Esa es la colección que se sigue exhibiendo. Ahora el museo lleva años haciendo exposiciones de artistas contemporáneos en un programa que se llama "Conversaciones", donde los curadores eligen un artista contemporáneo para que su obra mantenga un diálogo con alguna obra de la colección Phillips. Uno de los de los artistas contemporáneos seleccionados fue el español Bernardí Roig.

Fui miembro de la Junta Directiva del Hirshhorn Museum durante cinco años. También intenté crear un Instituto de Arte Contemporáneo (ICE) en Washington DC, un trabajo al que dediqué cuatro años. Queríamos fundar un museo sin colección para hacer exposiciones temporales, similar a lo que hacen en Matadero Madrid. La ciudad nos otorgó un edificio viejo y vacío a cambio de que lo preserváramos y lo convirtiéramos en una institución abierta al público. Fue un proceso muy largo que, finalmente, a pesar de haber tenido el apoyo de la comunidad, el Gobierno de la ciudad bajo una nueva administración, decidió cancelar.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario del mercado inmobiliario y financiero.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Fundador y presidente del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA - Fundación Costantini, desde 2001. Este museo mantiene una alianza con el Museum of Fine Arts Houston (MFAH). Es miembro del International Advisory Board de la Fundación Bienal de San Pablo. También ha colaborado como Chairman Council del Museum of Modern Art de New York (MoMA), del Advisory Committee del David Rockefeller Center of Latin American Studies de Harvard y miembro fundador del Global Philantropist Circle, Synergos Institute, New York.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Actualmente, MALBA es una institución privada sin fines de lucro que conserva y exhibe un patrimonio fundacional de más de seiscientas obras de los principales artistas modernos y contemporáneos de la región como Frida Kahlo, Diego Rivera, Tarsila do Amaral, Wifredo Lam, Xul Solar, Joaquín Torres García, Emilio Pettoruti, Cándido Portinari y Antonio Berni, entre otros.





**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residente en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Cirujano plástico.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Es un prestamista habitual de obras para muestras en el exterior y en el interior de país. En 2016 una muestra, organizada por el Centro Cultural Borges e Buenos Aires, presentó unas 400 obras de esta colección, que parece reunir más de 1.200 obras.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Coleccionista desde la década de los ochenta del siglo pasado, reúne obras de artistas como Jorge Macchi, Pablo Siquier, Marcos López, Sebastián Gordín, Nicola Costantino, Liliana Porter, Ernesto Ballesteros, Fabián Burgos, Ana Gallardo, Hernán Marina, Marina De Caro, Pablo Accinelli, Graciela Hasper, Matías Duville, Tomás Espina, Karina Peisajovich, Res, Santiago Rey, Rosana Schoijett,... Entre los más jóvenes, tiene obras de Eduardo Navarro, Martín Legón, Adrián Villar Rojas, Luciana Lamothe, Leopoldo Estol, Mauro Koliva, Flavia Da Rin, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Business angel. Promotor y co-fundador, junto al diseñador de webs Diego Trulls, de la página de arte producida desde un ipad Coleccionarte.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su pulsión coleccionista comenzó de la mano de la galerista argentina Ruth Benzacar, quien le regaló su primer cuadro, una obra del joven Guillermo Kuitca. Su colección esencialmente pictórica (salvo por las obras escultóricas de Distéfano y de Pablo Reynoso) arranca a fines de los años setenta para recorrer la producción de los 80: obras de Seguí de sus tres épocas; Benedit del 70; Kuitca de sus inicios, y un collage de Juanito Laguna de 1978, se intercalan con obras de Porter, Schvartz, Fermín Eguía y Martín Reyna, entre otras.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Director General en SPART (Arte & Deporte).

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Director-fundador del Museo FoLa - la Fototeca Latinoamericana, en Buenos Aires. Ha colaborado con el también empresario argentino Diego Costa Peuser, como organizadores de la Semana del Arte (en Buenos Aires y en Lima) y de las ferias Buenos Aires Photo, Lima Photo y Perú Arte Contemporáneo (PARC). Ambos siguen siendo socios en Perú, pero decidieron independizar sus proyectos en Buenos Aires.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección privada, exhibida en el FoLa, está integrada por más de 200 obras de unos 80 artistas de 12 países de la región. Entre ellos Vik Muniz, Doris Salcedo, Carlos Garaicoa, Luis González Palma, Piscilla Monje, Alexander Apóstol, Roberto Huarcaya, Marcos López y Adriana Lestido.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario y financiero.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Es miembro de la comisión directiva de la Asociación de Amigos del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) y del comité de adquisiciones de arte contemporáneo del MALI (Lima). Interviene activamente en programas de educación y dando apoyo financiero a artistas y programas de arte contemporáneo.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Colecciona desde hace más de 10 años cuando vivía en EE.UU. trabajando en finanzas. En 2013 acumulaba unas 200 obras, desde el Molina Campos -su primera adquisición- hasta Duville, Siquier, Ferrari, Adriana Bustos, unos luminosos Sakai de la época pop, Londaibere, Marcos López, Schoijett, Carlos Huffmann, Máximo Pedraza, Ballesteros, Eduardo Basualdo, Florencia Rodríguez Giles, Luis Terán, Gómez Canle, Diego Vergara y Sandro Pereira, por nombrar algunos.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Propietario de BSM Art Building, ex-fábrica de tanques de oxígeno en el Barrio de Once.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Rozenblum, a cambio de obras, les da a futuras promesas del arte un espacio para trabajar. En él crean Las Conchetinas, Oligatega Numeric, Provisorio Permanente y Nicanor Aráoz, entre otros.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su primera obra adquirida para su colección fue un Rogelio Polesello.

**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Financiero especialista en mercado de capitales.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

La línea fuerza de su colección es el arte geométrico. Sus artistas fundamentales son: Joaquín Torres García, José Gurvich e integrantes de la Escuela del Sur, los miembros fundadores del movimiento arte concreto invención como son: Enio Iommi, su hermano Claudio Girola, Manuel Espinosa, Juan Melé; del arte madí: Gyula Kosice y su discípulo Bolívar Gaudí y Martín Blascko. También obras de maestros como el uruguayo Pedro Figari, el argentino Antonio Berni, el peruano Fernando de Szyslo (óleos y esculturas), chilenos contemporáneos como Voluspa Jarpa, Loty Rosenfeld y Catalina Swinburn, el nicaragüense Elmar Rojas y colombianos consagrados como Omar Rayo y Eduardo Ramírez Villamizar y el argentino-tailandés Rirtrik Tiravanija y de maestros argentinos como Emilio Renart, Alejandro Puente, Alfredo Prior y Juan José Cambre, entre otros.

## Guillermo Ruberto

*"Mi colección es de arte moderno y contemporáneo latinoamericano".*

*"Con el tiempo mi gusto fue cambiando a través de visitas a galerías, museos, colecciones, cursos sobre arte y lecturas".*

*"Mi colección es de arte moderno y contemporáneo latinoamericano e incluye pinturas, esculturas, fotografías, en técnicas diversas, tratando de establecer un diálogo entre el arte moderno y contemporáneo".*

---

Son muy pocos los coleccionistas que al empezar a coleccionar no se sienten atezados por las dudas y, sobre todo, por el temor a equivocarse en sus primeras compras. Al coleccionista y mecenas argentino Guillermo Ruberto, como confiesa en entrevista exclusiva con ARTEINFORMADO, le sucedió, con tan solo 24 años recién cumplidos, cuando por temor a equivocarse decidió ir "a lo más fácil y conservador", comprando una obra figurativa, un paisaje del artista uruguayo Miguel De Vita, en vez de apostar por las obras de artistas constructivos como Joaquín Torres García y de sus discípulos de la Escuela del Sur.

Como alguien que sabe que perdió una gran oportunidad, seguro lamentaría, por algún tiempo, no haber sido más impulsivo y haberse hecho, por entonces, con aquellas obras de Torres García y sus discípulos que "tanto asombro y cierto placer" le provocaban.

La verdad, buenas razones justificarían dicho lamento, dado el gran reconocimiento y los altos precios alcanzados por la obra del gran maestro uruguayo, sobre todo, desde comienzos de este S.XXI.

No obstante, como todo buen coleccionista y a la luz de los hechos, Ruberto enmendó esos errores y dudas de todo principiante y, con el paso del tiempo, ha conseguido conformar una de las mejores colecciones de arte geométrico de su país y de la región, incluyendo también algunas piezas de su admirado Joaquín Torres García, de quien, por cierto, se puede ver, hasta este domingo, su gran exposición "Joaquín Torres-García: Un moderno en la Arcadia", en el Museo Picasso Málaga, cuya firma curatorial la pone el reconocido curador venezolano Luis Pérez-Oramas, actual y primer Estrellita Brodsky Curator of Latin American Art del MoMA de Nueva York, donde se pudo ver por primera vez.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición?*

**Guillermo Ruberto (GR):** Mi primera obra la compré en una galería de Punta del Este en enero de 1975 cuando tenía 24 años recién cumplidos y estaba en mi luna de miel. Veía con asombro y cierto placer las obras de los artistas constructivos de Joaquín Torres García y de sus discípulos de la Escuela del Sur.

## Guillermo Ruberto

---

Lamentablemente no me animé a comprar ninguna obra de ellos por temor a equivocarme y decidí ir "a lo más fácil y conservador " para un novato recién iniciado como era yo en ese momento. Compré una obra figurativa, un paisaje del artista uruguayo Miguel De Vita (óleo sobre madera) que todavía conservo. Luego adquirí unas obras de los artistas argentinos ya consagrados como Carlos Alonso, Héctor Basaldúa y Stephen R. Koekkoek (nacido en Inglaterra hijo de artista plástico holandés).

**AI:** *¿Han evolucionado sus gustos?*

**GR:** Por supuesto que, con el tiempo mi gusto fue cambiando a través de visitas a galerías, museos, colecciones, cursos sobre arte y lecturas. Mi línea como coleccionista apuntó al arte constructivo de JTG que marcó un hito en el arte latinoamericano con algunos dibujos del maestro y varias obras de sus discípulos, siguiendo por el arte concreto invención y el arte madí.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento?*

**GR:** He leído muchos libros sobre arte moderno y contemporáneo, sobre todo latinoamericano, asistido a cursos de historia del arte y de arte contemporáneo, dialogando mucho con otros coleccionistas, curadores y galeristas pero formándome un criterio propio de elección de las obras.

**AI:** *¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**GR:** He asistido a ferias como Art Basel Miami, feria Ch.Aco en Santiago de Chile como invitado unas tres veces, ídem con la feria ArtBO en Bogotá, ARCO en Madrid y por supuesto en ArteBA desde su inicio. También a bienales como las de Sao Paulo y Venecia.

Las principales galerías donde he comprado obras son Durban Segnini, Fernando Pradilla, Isabel Aninat, Ignacio Liprandi, Palatina, Rolf Art, Del Infinito, Vasari, María Calcaterra, Nora Fisch.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección?*

**GR:** Mi colección es de arte moderno y contemporáneo latinoamericano e incluye pinturas, esculturas, fotografías, en técnicas diversas, tratando de establecer un diálogo entre el arte moderno y contemporáneo.

**AI:** *¿Cuáles son sus artistas fundamentales?*

**GR:** Fundamentales por la calidad e importancia de sus obras son Joaquín Torres García y José Gurvich, ya que si bien tengo unas quince obras de JTG y de Gurvich, al no ser obras emblemáticas ni mucho menos son "mis artistas fundamentales".



## Guillermo Ruberto

---

La colección también cuenta con integrantes de la Escuela del Sur, los miembros fundadores del movimiento arte concreto invención como son: Enio Iommi, su hermano Claudio Girola, Manuel Espinosa, Juan Melé; del arte madí: Gyula Kosice y su discípulo Bolívar Gaudí y Martín Blaszko.

Obras de maestros como el uruguayo Pedro Figari, el argentino Antonio Berni, el peruano Fernando de Szyslo (óleos y esculturas), chilenos contemporáneos como Voluspa Jarpa, Loty Rosenfeld y Catalina Swinburn, el nicaragüense Elmar Rojas y colombianos consagrados como Omar Rayo y Eduardo Ramírez Villamizar y el argentino-tailandés Rirtrik Tiravanija y de maestros argentinos como Emilio Renart, Alejandro Puente, Alfredo Prior y Juan José Cambre.

**AI:** *¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**GR:** La línea fuerza de mi colección es el arte geométrico que abarca además de algunos ya mencionados, otros como Manuel Alvarez, María Martorell, Rogelio Polesello, Beto de Volder, Lucio Dorr, Mariano Ferrante, César Paternosto, Eduardo Navarro, María Juana Heras Velasco, Silvana Lacarra, Antonio Asís.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**GR:** Mis últimas compras han sido obras de los artistas chilenos Voluspa Jarpa, Loty Rosenfeld, Catalina Swinburn y Martín Kaulen, de Rirtrik Tiravanija, de los argentinos Karina El Azem, Eduardo Navarro, Miguel Harte, César Paternosto, Antonio Asís y de artistas contemporáneos emergentes como el colombiano residente en Londres, Omar Castañeda y el cinético venezolano Rafael Parra Toro. También varias obras de fotografías y esculturas de la argentina Ananké Asseff que se encuentra entre las preferidas de mi colección.



**Nacionalidad/Residencia:**

Argentino residiendo en Buenos Aires.

**Ocupación/Descripción:**

Juez. Además, es editor y cofundador de la revista de arte Ramona.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Dispone de una de las colecciones más completas y representativas que hay dedicada al arte argentino de los años 90. En 1999 ganó el Premio Leonardo otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) a los nuevos coleccionistas. Entre los artistas con obra en su colección figuran Fernanda Laguna, Liliana Maresca, Marcelo Pombo, Román Vitali, Lux Lindner, Roberto Jacoby, Marcos López, Pablo Siquier y Magdalena Jitrik, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño residiendo en São Paulo.

**Ocupación/Descripción:**

Financiero y banquero. Vicepresidente ejecutivo y de Relaciones con Inversores de Itaú Unibanco; director de Itaú Cultural, y responsable de las adquisiciones de Itaú Unibanco.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Vicepresidente del Consejo de Administración de la Fundación Bienal de Sao Paulo. Sirvió como director financiero del Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Empezó a coleccionar hace más de 15 años y ahora tiene una colección de cerca de un millar de obras que van desde la década de 1940 hasta la actualidad.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño residiendo entre São Paulo y Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Administrador de empresas. Presidente en Hertzog Art Business.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Mostró por primera vez piezas de su colección de vídeo en la galería Emma Thomas de Sao Paulo, en enero de 2015, en una exposición titulada "O que você vê, não é o que você percebe".

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección está especializada en videoarte, y en 2007, reunía 700 obras. Entre los artistas figuran: Dana Levy (Israel/EE.UU), Analia Amaya (Cuba), Mauricio Alejo (México), Adriana Bustos (Argentina), Rui Calçada Bastos (Portugal), Adrian Melis (Cuba), Patrick Tschudi (Perú), Rainer Ganahl (Austria), Sophie Whettnall (Bélgica) y Daniele Puppi (Italia), entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileña residiendo en Belo Horizonte.

**Ocupación/Descripción:**

Empresaria y emprendedora cultural.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Gerente de la Fundação Getúlio Vargas y presidenta del Instituto Cultural Flávio Gutierrez. Curadora del Museu de Artes e Ofícios en Belo Horizonte, Minas Gerais, y del Museu de Arte Sacra de Ouro Preto, Ouro Preto, Minas Gerais.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño residiendo en Minas Gerais.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario.

MÁS INFO

<p><b>APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO</b></p>	<p>Fundador, en la década de los 80, del Instituto Inhotim (Brumadinho, Minas Gerais), donde se ubica su colección.</p>
<p><b>ARTISTAS COLECCIONADOS</b></p>	<p>Más de 500 obras de 100 artistas de 30 nacionalidades, lo que la convierte en una de las más importantes no solo de Brasil sino de toda Latinoamérica, con artistas como Cildo Meireles, Chris Burden, Hélio Oiticica, Matthew Barney, Adriana Varejão, Marepe, Ernesto Neto, Paul McCarthy, Doris Salcedo o Miguel Rio Branco, entre otros.</p>



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño residiendo en Río de Janeiro.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidente del Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Hijo del pionero del coleccionismo en Brasil, Gilberto Chateaubriand, cuya colección privada tiene cedida en comodato al MAM de Río de Janeiro.

**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileña residiendo en Jardim Botânico (Rio de Janeiro).

**Ocupación/Descripción:**

Empresaria. Fundadora de Reynolds Ventures Ltd., en 2007, una empresa de servicios de consultoría especializada, con sedes en Río de Janeiro y Londres, centrada en inversiones en Brasil, Uruguay y Argentina.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Miembro del Consejo Internacional del MoMA (Nueva York); patrona y miembro del Comité de Adquisición de América Latina de la Tate Modern (Londres) y del recién creado Consejo Asesor Internacional de la Bienal de Sao Paulo, entre otros puestos.





**Fecha de nacimiento y País/Residencia:**

Brasileño residiendo en Sao Paulo.

**Ocupación/Descripción:**

Financiero y banquero, socio-director de la consultoría financiera McKinsey. Está casado con Fernanda Feitosa, fundadora/directora de SP-Arte, la feria de arte contemporáneo más importante que se celebra en Brasil.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Director-presidente de la Directoria Estatutaria del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, desde septiembre de 2014. Anteriormente, ha sido presidente de la Fundação Bienal de São Paulo, desde mayo de 2009 a 2013.

**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño residiendo en Ribeirão Preto (Sao Paulo).

**Ocupación/Descripción:**

Empresario del sector del azúcar y alcohol.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En Ribeirão Preto, inauguró, a finales de 2011, el Instituto Figueiredo Ferraz, donde guarda su colección de casi mil obras, reunida junto a su mujer la arquitecta Dulce de Figueiredo Ferraz. Figueiredo Ferraz acaba de ser nombrado nuevo Presidente de la Fundação Bienal de Sao Paulo, para los dos próximos dos años. Además, forma parte de los consejos del Museu de Arte de São Paulo (MASP), del Latin American and Caribbean Fund del MoMA de Nueva York, del Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), de la Pinacoteca do Estado de São Paulo y del Museu Brasileiro de Escultura (MUBE).

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Entre otros artistas representados en su colección están Adriana Varejão, Cildo Meireles, Ernesto Neto, Sued, Vanderlei Lopes, Caetano Dias, José Resende, Caio Reisewitz, Leonilson, Leda Catunda, Mira Schendel, Luis Paulo Baravelli, José Roberto Aguilar, Tunga, Vik Muniz, Tatiana Blass, Antonio Dias, Nuno Ramos y Rosângela Rennó.

**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño residiendo en São Paulo.

**Ocupación/Descripción:**

Financiero y banquero.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Olympio es presidente del Consejo de Administración de la Pinacoteca do Estado de São Paulo, desde mediados de abril de 2013. También es miembro del Consejo de la Fundação Bienal de São Paulo, del Museu de Arte Moderna de São Paulo y de la Fundação SOS Mata Atlântica. Además, es miembro del Consejo Internacional del MoMA de Nueva York, de la Tate de Londres, y del Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou de París.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Junto a su esposa, Andrea Pereira, ha desarrollado una importante colección de arte moderno y contemporáneo que comenzó con la adquisición de una pieza de Vik Muniz y actualmente cuenta con más de mil obras (15% son fotografías) de artistas predominantemente brasileños (Geraldo de Barros, Pierre Verger, Marcel Gautherot, Miguel Rio Branco, Rosângela Rennó, Lucia Koch, César Barreto y Claudia Andujar, entre otros).



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileños residiendo en Lisboa (Portugal).

**Ocupación/Descripción:**

Luiz Augusto es socio fundador del grupo de abogados Teixeira de Freitas, Rodrigues e Associados desde 1993.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Luiz Augusto Teixeira de Freitas y su hija Ana Luiza Teixeira de Freitas, reconocida curadora de arte contemporáneo, son Patronos Fundadores de la de la Fundación Museo Reina Sofía de Madrid. También participa, junto a Rosana Rodrigues (vive en Funchal), en la Colecção Madeira Corporate Services - MCS, curada por el comisario Adriano Pedrosa.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Junto a su mujer, Beatriz Quintella, ha formado en los últimos años una extensa colección de arte, también comisariada por Adriano Pedrosa, cuyo carácter singular reside principalmente en la solidez y coherencia de su enfoque: se concentra en el arte de las dos últimas décadas que se ocupa de cuestiones relacionadas con la arquitectura y la edificación en diferentes soportes.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño.

**Ocupación/Descripción:**

Ha presentado su colección de fotografía en la galería paulista Sergio Camargo.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Posee una interesante colección, en donde la fotografía representa el 20% de sus obras. En ella se pueden encontrar piezas fotográficas de reconocidos creadores así como de valores emergentes como son Begoña Egurbide, Cristiano Mascaro, Mario Cravo Neto, Miguel Rio Branco, Pedro David, Pedro Motta, Pierre Verger, Robert Mapplethorpe, Sebastião Salgado y Tuca Reinés.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileños residiendo en Porto Alegre.

**Ocupación/Descripción:**

Matrimonio de artistas.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Impulsaron, en 2003, la Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB), que tiene como objetivo la preservación del patrimonio artístico de Vera y la promoción y difusión del arte contemporáneo, a través de exposiciones regulares.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Sus fondos están compuestos por más de 1.300 obras de reconocidos artistas brasileños y extranjeros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileño residiendo en São Paulo.

**Ocupación/Descripción:**

Ex-corredor de bonos y acciones, que cuenta para su Coleção Moraes-Barbosa con el asesoramiento del comisario italiano, con base en Sao Paulo, Jacopo Crivelli Visconti..

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Miembro del Latin America and Caribbean Fund del MoMA (Nueva York), desde 2013. Miembro del Consejo Consultivo de la Pinacoteca do Estado de São Paulo, desde 2014. Miembro de la Consejo de Administración de la Pinacoteca do Estado de São Paulo de 2011 a 2014. Miembro del Comité de Adquisiciones de América Latina de la Tate Modern (Londres), de 2009 a 2012. Director de la Fundación Bienal de Sao Paulo, de 2009 a 2011..

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Coleccionista de arte principalmente desde 1999. Su colección está integrada por obras de reconocidos artistas brasileños y extranjeros como André Komatsu, Jonathas de Andrade, Tomás Saraceno, Olafur Eliasson y Wolfgang Tillmans, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Brasileños residiendo en São Paulo.

**Ocupación/Descripción:**

Ricardo es Presidente de Vicunha Textil (São Paulo), una de las más importantes empresas del sector a nivel mundial. Además, forma parte del consejo de administración de varias empresas, como Vicunha Siderurgia, Banco Fibra o Fibra DuPont Sudamérica.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Susana es miembro del Consejo de Administración de la Fundación Bienal de São Paulo.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Han conseguido reunir una de las principales colecciones de arte contemporáneo de América Latina. Su colección relaciona obras de artistas contemporáneos latinoamericanos, como Gabriel Orozco o Damián Ortega, con figuras clave del arte brasileño de los años 50, como Lygia Clark, Mira Schendel o Hélio Oiticica.





**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Chile desde hace muchos años.

**Ocupación/Descripción:**

Economista. Uno de los empresarios más ricos de Chile. Presidente de las compañías CorpGroup y VivoGroup (bancoCorpBanca y Banco Condell en Chile), además de propietario de SMU S.A., (cadena de supermercados Unimarc).

MÁS INFO

<p><b>APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO</b></p>	<p>En 2002, creó junto a su familia la fundación CorpArtes, cuyo principal objetivo es actuar como puente entre Chile y el ámbito internacional y promover al mismo tiempo la producción artística local. Además, es uno de los Patronos Fundadores de la Fundación Museo Reina Sofía (Madrid).</p>
<p><b>ARTISTAS COLECCIONADOS</b></p>	<p>Su importante colección de arte, que abarca desde el período renacentista hasta el momento más actual, incluye obras de maestros como El Greco o Pablo Picasso. A su vez, cuenta con una relevante y especial presencia tanto de obra cinética como de producción artística específicamente chilena.</p>

**Nacionalidad/Residencia:**

Chileno residiendo en Santiago de Chile.

**Ocupación/Descripción:**

Cientista político (politólogo) y abogado. Ha trabajado en el sector inmobiliario como afiliado a Christie's Great State.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Se inició en las antigüedades, pero pronto cambió al arte más contemporáneo, reuniendo arte abstracto y geométrico chileno y latinoamericano de los años 40 a los 60. Cuenta con piezas en su colección de los artistas ya fallecidos Alejandra Bisquertt, Claudio Girola, José Balmes Parramón, Mario Carreño y Roberto Matta, entre otros.

## Gabriel Carvajal y Ramón Sauma - Colección Ca.Sa.

CHILE



### Nacionalidad/Residencia:

Chilenos residiendo en Santiago de Chile.

### Ocupación/Descripción:

Carvajal es un reconocido anticuario.

MÁS INFO

### APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO

Recientemente, anunciaron la remodelación de una casa del siglo XIX en el barrio Yungay, cercana al Museo de la Memoria, Matucana 100, la Biblioteca de Santiago y el MAC, que albergaría y exhibiría su colección.

### ARTISTAS COLECCIONADOS

Impulsores durante más de 30 años de la Colección Ca.Sa. de arte contemporáneo compuesta por más de 700 obras, sobre todo de cuadros geométricos.

**Nacionalidad/Residencia:**

Chilenos residiendo en Santiago de Chile.

**Ocupación/Descripción:**

Propietarios de uno de los grupos empresariales más fuertes de Chile, al frente de Lipigas, ABC-Din y Pesquera El Golfo.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En 2001, crearon el Museo de Artes Visuales - MAVI, en Santiago de Chile. Un edificio de 1.200 m<sup>2</sup> que alberga la primera colección privada de arte contemporáneo abierta al público en Chile. Ana María Yaconi, historiadora del arte, junto al ingeniero Juan Manuel Santa Cruz (53), ambos hijos de los fundadores, se pusieron en 2007 a la cabeza de la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil, un organismo, creado en 1994, que dirige el MAVI actualmente.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Los fondos del MAVI ascienden a unas 1.500 piezas representativas de la actividad plástica chilena que van desde los años 60 hasta la actualidad, entre pintura, escultura, gráfica y otros medios, que corresponde a 450 artistas chilenos entre los que se encuentran nombres como Balmes, Nemesio Antúnez, Matilde Pérez, Mario Carreño, Federico Assler, Gracia Barrios, Gustavo Poblete, Natalia Babarovic, Elisa Aguirre, Cristian Salineros o Enrique Zamudio.



**Nacionalidad/Residencia:**

Chileno viviendo en Santiago de Chile.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario, event planner, organizando eventos como matrimonios y fiestas de alto lujo.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Con 26 años se convirtió en el miembro más joven del Comité de Adquisiciones de Arte Latinoamericano del Tate Modern de Londres. Preside la Fundación AMA, organización sin fines de lucro que promueve la creación de redes internacionales de contacto para todos los actores del arte contemporáneo a través del coleccionismo.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

La colección contempla artistas tanto chilenos como internacionales con obras desde 1960 hasta el presente, como Paz Errázuriz, Alfredo Jaar, Andy Warhol, Damien Hirst, Nan Goldin, Annie Leibovitz y Carlos Amoraes, entre otros.

## Juan Yarur Torres

*"Disfruto ver cómo la colección va evolucionando al igual que yo".*

*"Todo partió de una forma muy orgánica, yo no vengo de familia de coleccionistas por lo cual fui aprendiendo solo o con ayuda de curadores a los cuales supe acudir".*

*"Mi colección tiene un gran foco en el arte chileno, pero, de igual forma, en los últimos años se ha transformado en algo más latino, recientemente, he comprado obras brasileras, colombianas y otras, las cuales se van sumando a piezas internacionales".*

---

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Juan Yarur Torres (JYT):** Todo partió de una forma muy orgánica, yo no vengo de familia de coleccionistas por lo cual fui aprendiendo solo o con ayuda de curadores a los cuales supe acudir.

En relación a mi primera adquisición, a los 12 años mi padre me compró una litografía de Claudio Bravo (Valparaíso, Chile, 1936 - Tarudant, Marruecos, 2011), pero ya cuando partí más en serio me hice con una 'Marilyn' de Andy Warhol (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987).

Mis gustos han evolucionado en un forma que me impresiona, ya que al principio las obras que me interesaban eran muy pop y de fácil lectura y ahora estoy en un proceso algo más interno y menos obvio. Disfruto ver como la colección va evolucionando al igual que yo.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**JYT:** Durante muchos años trabajé con Cecilia Brunson como curadora, hoy en día Bernardita Mandiola es la directora de mi Fundación AMA (Santiago de Chile) y me conoce perfectamente por lo cual discuto las adquisiciones de obras con ella.

No tengo una feria específica, voy cuando hay algo en particular que me interesa de esa feria o porque funciona dentro de mi agenda. Me gusta ir a las ferias, pero no me gusta la bulla que se genera alrededor y muchas veces termino comprando o al principio o al final de la feria, ya que necesito cierta tranquilidad para tomar una decisión de compra.

Cuando voy a las ferias, trato de aprender lo más posible de un artista tanto como de la galería que lo está mostrando. No tengo una galería en particular, aunque hay veces que he hecho compras repetidas en la misma galería, y eso hace que la transacción sea más fácil.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

## Juan Yarur Torres

---

**JYT:** Para mí, las obras más potentes son las que me tocan en algo personal, que no necesariamente son las más importantes en valor monetario o valor histórico, pero tal vez en su valor simbólico para mí.

Mi colección tiene un gran foco en el arte chileno, pero, de igual forma, en los últimos años se ha transformado en algo más latino, recientemente, he comprado obras brasileñas, colombianas y otras, las cuales se van sumando a piezas internacionales.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**JYT:** Por más de que me trato de controlar, siempre termino con algo. Una colección es algo que está viva, ya que siempre se va agregando y mutando.

Por lo general, nunca doy muchos nombres, pero en mi reciente visita a Colombia para ArtBO 2016 quedé muy impactado con lo que ví y la calidad de los artistas, tanto contemporáneos, como artistas históricos del siglo XX.



**Nacionalidad/Residencia:**

Chilena residiendo en Chile.

**Ocupación/Descripción:**

Abogada.

MÁS INFO

<p><b>APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO</b></p>	<p>Hace unos años, pensó en abrir un espacio de arte público en Puerto Octay en un terreno familiar.</p>
<p><b>ARTISTAS COLECCIONADOS</b></p>	<p>Lleva casi dos décadas coleccionando. En su colección hay artistas locales como María Eugenia Villaseca, Mónica Bengoa e Iván Navarro, y consagrados como Keith Haring, Andy Warhol y Liliana Porter, entre otros.</p>





**Nacionalidad/Residencia:**

Chileno residiendo en Santiago de Chile.

**Ocupación/Descripción:**

Abogado y dueño de la galería D21 (Santiago).

MÁS INFO

**APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO**

El Museo de Artes Visuales - MAVI (Santiago de Chile) le invitó a exhibir su colección, en 2015, en una muestra curada por el reconocido crítico y curador chileno Justo Pastor Mellado.

**ARTISTAS COLECCIONADOS**

Se ha dedicado a rastrear y rescatar obras de los artistas chilenos más emblemáticos de los años 70 y 80, como Eugenio Dittborn, Carlos Leppe y Paz Errázuriz, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Arquitecto.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Promueve la carrera de artistas emergentes latinoamericanos a través de su acción de coleccionar e incorpora sus obras en los espacios arquitectónicos que desarrolla, como una forma de poner al alcance de más personas la experiencia del arte. En octubre de 2011 abrió en Bogotá sede propia para su colección de arte. De abril a junio de 2007, en la Sala de Arte del Centro Colombo-Americano, de Bogotá, bajo el título de "Una colección: obras de Alejandro Castaño", dentro de una serie curada por el curador invitado el multifacético artista, crítico, profesor y curador Lucas Ospina, se pudieron ver algunas obras que componen su colección.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Fruto de una larga dedicación al coleccionismo su colección está integrada por más de un millar de obras. Entre los artistas que colecciona están colombianos y latinoamericanos como: Adriana Duque, Alex Rodríguez, Andrés Felipe Castaño, Andrés Matías Pinilla, Jaime Tarazona, Mateo López y Miler Lagos, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiana residiendo en Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Crítica de arte y directora y editora de Art Nexus.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Puso en marcha el proyecto artístico de los Estudios Las Nieves, una vieja edificación de siete pisos, en el centro de Bogotá, con talleres para 13 pintores y escultores.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Entre los artistas con obra en su colección algunos de los más importantes creadores plásticos colombianos como Beatriz González, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero, Luis Caballero Holguín y Óscar Muñoz, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Economista y político colombiano y ex-presidente de Colombia.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidente honorario del Museo de Arte Moderno de Cartagena. Participa, junto al curador Carlos Hurtado, en la galería Nueveochenta de Bogotá.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Ha construido una de las colecciones más importantes de arte contemporáneo del país. Actualmente su colección se desarrolla alrededor de dos ejes fundamentales: fotografía contemporánea en general y arte contemporáneo latinoamericano. En ella figuran obras de artistas jóvenes colombianos como Gustavo Niño y Kevin Simón Mancera Vivas, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Entre otras iniciativas participa en la nueva casa de subastas colombiana BogotAuctions, junto a Timothée de Saint-Albin, creador y socio.

**MÁS INFO**

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Impulsor, junto a su esposa Vicky Turbay, de Proyecto Bachué, una plataforma de gestión enfocada en las artes plásticas y audiovisuales colombianas que cuenta con colección de arte, sello editorial y el espacio expositivo El Dorado, abierto, en Bogotá, en octubre de 2015.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

En su colección se pueden ver obras de los artistas Andrés Matías Pinilla y Gustavo Niño, entre otros.

**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiana residiendo en Colombia.

**Ocupación/Descripción:**

Fue premiada en los 19° Premios "A" al Coleccionismo otorgados por la Fundación ARCO (Madrid).

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Ha colaborado con la feria internacional artBO, organizada por la Cámara de Comercio de Bogotá, mostrando sus nuevas adquisiciones e invitando a Erika Martínez Cuervo como comisaria.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Está centrada en arte contemporáneo colombiano con alguna figura internacional. La colección está repartida entre tres plantas de su residencia con obras de Luis Fernando Roldan, Flavia Da Rin, Bernardo Ortiz, Alberto Baraya, Johanna Calle, Liliana Angulo, María Fernanda Cardoso, Mark Dion, Luz Ángela Lizarazo, Gabriel de la Mora, José Alejandro Restrepo, Edwin Sánchez, María José Arjona, Glenda León, Teresa Margolles, Carlos Garaicoa, Marina Abramovic y Lucas Ospina, entre otros.

**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Ingeniero industrial. Inverleoka es el nombre de su organización, que desde hace 20 años viene reuniendo a un grupo de empresas dedicadas al manejo y administración de plantas de producción de alimentos, café y restaurantes en Colombia y Costa Rica.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Se ha consagrado como uno de los más importantes conocedores y coleccionistas de arte del país. Cuenta con el asesoramiento del reconocido curador argentino Carlos Basualdo, curador de Museo de Arte de Filadelfia. Entre los artistas que figuran en su colección cabe destacar a la artista colombiana reconocida internacionalmente Doris Salcedo.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario, CEO del grupo textil Sutex, con sede en Bogotá.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Es uno de los coleccionistas más influyentes de Latinoamérica y miembro de comités de importantes museos de Colombia, Estados Unidos y Reino Unido.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Desde el año 2000 ha reunido una magnífica colección de alrededor de 250 piezas de artistas jóvenes como Carolina Caycedo así como de históricos como Leo Matiz y Ómar Rayo, la mayoría de las cuales exhibe en las instalaciones de su compañía.





**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiana residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Directora de artBO, la feria internacional de arte de Bogotá, desde 2012, que se ha convertido en una de las ferias de referencia en la agenda regional e internacional.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección está compuesta, principalmente, de artistas colombianos, entre ellos, Óscar Muñoz, Edgar Negret, Federico Uribe, Juan Pablo Pérez Amaya, pero también de otros países latinoamericanos como el hondureño Lester Rodríguez, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Colombia.

**Ocupación/Descripción:**

Economista y empresario. Presidente y socio propietario de Azurita S.A., en el Valle del Cauca, y creador de la Fundación Azurita Pura Vida.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Apoya el espacio de producción y exhibición artística Lugar a Dudas, en Cali, impulsado y dirigido por el reconocido artista colombiano Óscar Muñoz.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Entre los artistas que figuran en su colección sobresalen jóvenes creadores colombianos como Carlos Guzmán y Luís Hernández Mellizo, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Abogado y director de la galería Doce Cero Cero 12:00 (Bogotá).

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección, en crecimiento, está compuesta, a principios de 2017, por unas 530 obras, de las cuales aproximadamente unas 480 son de arte colombiano. Tiene varias líneas de interés, y fundamentalmente, una línea de apropiación, otra de arte conceptual, otra de arte abstracto, otra (limitada) de arte erótico y una nueva de historia de la fotografía en Colombia. Entre los artistas coleccionados, destacan Antonio Caro y Andres Felipe Castaño -de los que puede ser uno de los mayores coleccionistas-, además de Jose Alejandro Restrepo y Miguel Angel Rojas, entre otros.

## Mauricio Gómez Jaramillo

*"La colección está hecha por gusto, no por inversión".*

*"No tengo nombres definidos para adquirir, debido a que se nutre en su gran mayoría por artistas muy jóvenes, que aún no tienen el recorrido como para formar parte del 'establishment'".*

*"La colección tiene varias líneas de interés: una línea de apropiación, otra de arte conceptual, otra de arte abstracto, otra (limitada) de arte erótico y una nueva de historia de la fotografía en Colombia".*

---

Abogado y director de la galería Doce Cero Cero 12:00 (Bogotá), Mauricio Gómez Jaramillo lleva casi tres décadas coleccionando, sobre todo arte de su país, de cuyos artistas reúne unas 480 obras de las 530 que integrarían su colección a principios de 2017. Entre los artistas coleccionados, destacar a Antonio Caro, Andres Felipe Castaño -de los que es uno de sus más importantes coleccionistas- además de Jose Alejandro Restrepo y Miguel Angel Rojas.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Mauricio Gómez Jaramillo (MGJ):** Desde muy temprana edad, me interesó y me gustó el arte, al cual me acerqué viendo cuanto libro relacionado con este tema caía en mis manos, para luego dedicar algún tiempo (ya en mi juventud) a estudiar historia del arte, lo que hice al escoger mis materias electivas al ingresar a la facultad de derecho. Así pues al salir de la universidad y tener mi primer empleo, destine parte de mi salario a comprar obras de arte, recordando una obra (multiple) de Edgar Negret, como una de las primeras y que la menciono porque aún la tengo.

En cuanto a si mis gustos han evolucionado, consideraría que sí, aunque si bien el gusto en si mismo ha permanecido, éste ha cambiado, lo cual sucedió no por ir con la "corriente", si no más bien, en la medida en que incrementaba mi interés sobre el arte, lo que me condujo a comenzar a interesarme por el arte contemporáneo más que por el arte moderno, que era lo que había coleccionado en mis primeros diez años. Así pues decidí hacer un cambio en mi coleccion y enfocarla en arte actual, sobre todo colombiano, aunque me encanta mucho de lo que se produce actualmente en toda Latinoamérica y Brasil.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**MGJ:** Nunca he contado con asesoramiento para construir mi colección, la cual está hecha solo bajo mi impulso e interés. Debo, eso sí, indicar que en razón no sólo de mi interés como coleccionista, si no de mi actividad como galerista, mantengo permanentemente una relación con curadores, artistas, galeristas y otros coleccionistas, con los que hablo del trabajo de artistas que me recomiendan o de artistas que me llaman la atención para contar con su obra en mi colección.

## Mauricio Gómez Jaramillo

---

En cuanto a las ferias, podría decir que las que me parecen mas interesantes son ArtBasel (Miami), Arco (Madrid) y artBO (Bogotá). Visito la gran mayoría de galerías colombianas que participan en la feria de arte artBO, así como otras galerías colombianas que participan en la feria Odeón (que igualmente se celebra en Bogotá). También visito en las ferias galerías argentinas, brasileñas, estadounidenses, ecuatorianas, españolas, mexicanas y peruanas.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos la líneas fuerza de su colección?*

**MGJ:** La colección, pese a tener algunas líneas de interés, fundamentalmente, una línea de apropiación, otra de arte conceptual, otra de arte abstracto, otra (limitada) de arte erótico y una nueva de historia de la fotografía en Colombia, la siento y concibo como una unidad. Sin embargo podría indicar que tengo un buen número de obras del artista Antonio Caro, así como del artista Andrés Felipe Castaño, lo que hacen que sea posiblemente el mayor coleccionista de sus obras en el país. También debo indicar que colecciono dibujo, video, instalaciones, todo dentro de las líneas anteriormente mencionadas.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**MGJ:** La colección sigue creciendo y seguramente mientras esté en mis manos así seguirá, pero no tengo nombres definidos para adquirir. Esto es debido a que se nutre en su gran mayoría por artistas muy jóvenes y por lo tanto son artistas que aún no tienen el recorrido como para formar parte del "establishment". Aclarando, claro está, que la inmensa mayoría de artistas que hoy forman la colección, ya hacen parte del grupo de artistas que trabajan con galerías establecidas del país. La colección está hecha por gusto, no por inversión y se ha venido formando durante veintisiete años, de los cuales los últimos quince, se han dedicado casi exclusivamente a arte joven.



**Nacionalidad/Residencia:**

Colombiano residiendo en Bogotá.

**Ocupación/Descripción:**

Presidente de Navesco, empresa dedicada al transporte marítimo.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Suele asistir a las ferias ARCOmadrid, Zona Maco México (Ciudad de México) y ArtBO (Colombia), entre otras. Son casi 30 años los que lleva coleccionando y cuenta con obras de Ana Mercedes Hoyos, Olga de Amaral, Alejandro Obregón y Fernando Botero, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Venezolana residiendo entre Bogotá y Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropa y mecenas de las artes.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidenta de la Fundación MISOL para las artes, con sede en Bogotá. Es miembro de los comités internacionales de prestigiosas instituciones de arte como la Tate de Londres y del MoMA de Nueva York, así como del comité de honor de la feria Artbo de Bogotá.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Entre sus artistas coleccionados desde 1985 figuran Miller Lagos, Leyla Cárdenas, Barbarita Cardozo, Nicolás París, Mateo López, Guillermo Kuitca o Carlos Rojas, por citar sólo algunos.



**Nacionalidad/Residencia:**

Costarricense residiendo en Escazú (San Jose).

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Presidente de Mesoamerica Investments.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Patrocina la beca Luis Javier Castro, que posibilita que un artista de Centroamérica participe en una residencia en Escuela FLORA (Bogotá), dirigida por el reconocido curador colombiano José Roca.



**Nacionalidad/Residencia:**

Cubana-venezolana residiendo entre Caracas, Miami, Madrid y Gstaad.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropa y mecenas de las artes.

**MÁS INFO****APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Fundadora y Presidenta de Honor de la Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami), desde 2002. Forma parte de los consejos de administración de la American Patrons de la Tate, The New Museum of Contemporary Art (Nueva York), el Museum of Contemporary Art (MOCA) (North Miami) y la Cintas Foundation. Anteriormente, ha sido miembro de los patronatos del Miami Art Museum, el United States Artist y el International Women's Forum. Ha sido premiada con el Spectrum Philanthropy Award de la American Red Cross en 2003; el Visionary Award from The Museum of Arts & Design en 2007, entre otros.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Empezó a coleccionar arte a principios de la década de 1970, con un interés primario en obras de América Latina. Durante los años que siguieron, a medida que su Colección personal ha crecido y se ha desarrollado, el alcance de la misma se ha ampliado. En su colección se podrían establecer cuatro áreas principales de interés: Abstracción geométrica de América Latina, Arte contemporáneo internacional y latinoamericano, Video contemporáneo y Fotografía moderna y contemporánea. Además, gracias al Programa de Subvenciones y Comisiones de la Colección CIFO, creado en el otoño de 2010, los proyectos premiados que se produjeron en cada ciclo del programa de subvenciones de CIFO ahora forman parte de la Colección de CIFO.

**Nacionalidad/Residencia:**

Cubanoamericano, nacido en Argentina de padres cubanos, y residente en Miami desde 1968.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario inmobiliario y uno de los hispanos más ricos de EE UU, con una fortuna estimada por Forbes en 2.800 M. de Dólares. Viejo amigo y socio inmobiliario del nuevo Presidente de los EE.UU., Donald Trump.

**MÁS INFO**

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En 2011, su donación de 40 M. de Dólares para la nueva sede del Museo de Arte de Miami le valió para que le pusieran su nombre al edificio, ahora rebautizado como el PAMM - Pérez Art Museum Miami.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Tiene una voluminosa colección de más de 400 obras de artistas latinoamericanos, que incluyen el primer óleo de Matta y trabajos de Fernando Botero, Frida Kahlo, Joaquín Torres García, Gonzalo Fonseca y David Manssur, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio de cubanos residiendo en Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Carlos es el Presidente de la Junta de CC1 Companies, Inc. que incluye a los embotelladores de Coca-Cola Puerto Rico.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En 2009, abrieron el De la Cruz Collection Contemporary Art Space, en Miami, que muestra su colección privada.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Está considerada entre las 200 colecciones privadas más importantes del mundo. Entre sus importantes fondos se pueden encontrar obras de destacados artistas latinoamericanos y de otras latitudes como Félix González-Torres, Arturo Herrera, Jim Hodges, Alex Israel, Ana Mendieta y Rob Pruitt, por citar tan solo algunos.

**Nacionalidad/Residencia:**

Nacido en Ecuador, distribuye su tiempo entre América y Europa.

**Ocupación/Descripción:**

Su trayectoria profesional se ha desarrollado en el ámbito corporativo internacional.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su primera etapa como coleccionista estuvo marcada por el neo-expresionismo latinoamericano de los años 90, corriente que considera muy vinculada a las realidades del continente y de las suyas personales de aquella década. Actualmente su mirada se enfoca en propuestas plásticas latinoamericanas y europeas, contemporáneas y emergentes. Su colección busca un diálogo permanente y un equilibrio entre la abstracción geométrica, cinética, óptica y neo-concreta, tomando como eje curatorial el proceso de construcción de la obra sobre un lenguaje urbano. Como él mismo asegura, necesita una colección "racional" para compensar su temperamento "romántico - pasional".

## Francisco Jaramillo

*"Mi sentido de coleccionismo es vivencial, relacional y solidario".*

*"Los criterios han cambiado -señala Jaramillo-, y ahora tengo un enfoque más definido. En la década de los 90, mi actitud era "pasiva-receptiva", ahora es "activa-reflexiva"; de búsqueda y de investigación".*

*"No cuento con asesoramiento profesional, pero sí con amigos artistas, comisarios, críticos, directores de ferias, galeristas y coleccionistas con los que comparto criterios y decisiones".*

---

Nacido en Ecuador, distribuye su tiempo entre América y Europa. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en el ámbito corporativo internacional. Su primera etapa como coleccionista estuvo marcada por el neo-expresionismo latinoamericano de los años 90, corriente que considera muy vinculada a las realidades del continente y de las suyas personales de aquella década. Actualmente su mirada se enfoca en propuestas plásticas latinoamericanas y europeas, contemporáneas y emergentes. Su colección busca un diálogo permanente y un equilibrio entre la abstracción geométrica, cinética, óptica y neo-concreta, tomando como eje curatorial el proceso de construcción de la obra sobre un lenguaje urbano. Como él mismo asegura, necesita una colección "racional" para compensar su temperamento "romántico - pasional".

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Francisco Jaramillo (FJ):** La colección comenzó en la década de los 90 en Quito, cuando siendo VP de Marketing y Comunicaciones para una institución financiera, propuse al Directorio la creación de una colección institucional y la participación activa en el fomento de las artes plásticas a través de actividades de mecenazgo con las principales galerías quiteñas. De esta manera, al mismo tiempo que creaba la colección institucional, comencé a crear mi colección.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**FJ:** Mi sentido de coleccionismo es vivencial, relacional y solidario. No cuento con asesoramiento profesional, pero sí con amigos artistas, comisarios, críticos, directores de ferias, galeristas y coleccionistas con los que comparto criterios y decisiones. Digo vivencial y relacional porque creo que una colección es el producto de una forma de vida, o al menos de una parte de la vida de uno. Por eso trato de crear vínculos y fomentar o facilitar las relaciones con todos los participantes de este "ecosistema", y la mejor manera es visitando bienales, ferias, galerías, estudios, o creando espacios de diálogo. En el 2016, participé en más de 15 eventos locales e internacionales: desde ferias como ARCO y ESTAMPA en Madrid, ARCO en Lisboa, Frieze, AfricanArt y CrossRoads en Londres, ArtBasel, Volta y Liste en Basilea, FIAC e Internationale en París, Artissima en Turín, ArtBO

## Francisco Jaramillo

---

en Bogotá, ZonaMaco en Mexico, ContemporaryArt en Viena, ArtBrussels en Bruselas, Armory Show e Independent en NY, ArtMarbella en Marbella hasta la "Gallery Weekends" en Paris, Berlin o Barcelona.

Las galerías con las que trabajo son muchas tanto en España como en el resto de Europa y en América. Lo interesante de viajar a las ferias es que uno se encuentra con ellas, y uno puede profundizar los diálogos con los galeristas y artistas. La gran mayoría de las galerías conocen que soy muy reflexivo y de mucha investigación, y por lo tanto, la relación que se establece es a largo plazo.

Y debo decir que el coleccionismo también tiene que ser solidario, y de ahí que es importante el sentido de mecenazgo que uno debe tener. Así comencé de manera institucional y ahora, lo veo desde lo personal. De ahí mi interés en apoyar programas de residencias y becas. Esto también ayuda a definir y "destilar" el criterio, pues colaborar con directores de estos programas te exige profundizar.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**FJ:** No podría decir que hay piezas más potentes que otras. Quiero pensar de una manera curatorial, y sentir que la colección es un todo. Si tendría que definirla, diría que el eje conductor es: una interpretación contemporánea desde el proceso y el lenguaje urbano de la abstracción geométrica y del neo-concretismo.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**FJ:** Si, espero seguir incorporando piezas. Nombres hay muchos..... y espero que haya mucho tiempo para disfrutar de sus obras.



**Nacionalidad/Residencia:**

Salvadoreño residiendo en Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario miembro de la familia de origen español Poma, propietaria del Grupo Poma, que dirige su hermano mayor Ricardo Poma. En su caso, dirige Transal, una división de la compañía con sede en Miami.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Forma parte del Latin American and Caribbean Fund del MoMA de Nueva York.



**Nacionalidad/Residencia:**

Salvadoreño residiendo en Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Editor y gestor cultural. Actualmente, senior vice-presidente de responsabilidad social y relaciones públicas de Viacom International, en Miami, Estados Unidos.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Junto al empresario y también coleccionista Robert S Wennett ha creado The Robert S. Wennett and Mario Cader-Frech Foundation, que promueve el proyecto Y.ES, una iniciativa de la que es Presidente y cuya "Y" hace referencia a la generación "Y" (Young, o joven). Fue cofundador del Latin American Cultural Space, cuando sirvió, durante cinco años, como Ministro de Asuntos Culturales en la Embajada de El Salvador en Washington DC. Miembro fundador del Comité organizador Art Basel Miami Beach y miembro de numerosas juntas como el Museum of Contemporary Art of Miami y el Programa de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de El Salvador (MARTE).





**Nacionalidad/Residencia:**

Residiendo en Ciudad de Guatemala.

**Ocupación/Descripción:**

Ingeniero y miembro de la familia Paiz. Es uno de los más destacados hombres de negocios y mecenas de Centroamérica, con negocios de hostelería, agroindustria y energía en Centroamérica y México. Es presidente de grupos como Latam Corporation, franquicia de los hoteles Hyatt Place en la región.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Fundador y ex-presidente de la Fundación Paiz, entidad comprometida en la promoción cultural, educativa y artística desde su creación en 1977 y que organiza en Guatemala la Bienal Paiz desde 1978. Además, fue el impulsor junto al también empresario nicaragüense Ramiro Ortiz Mayorga de la BAVIC - Bienal del Istmo Centroamericano.



**Nacionalidad/Residencia:**

Guatemalteco residiendo entre Nueva York, Miami y Ciudad de Guatemala.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario y diseñador, colecciona junto a su pareja Rodman Primack.

MÁS INFO

**APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO**

En 2015, fue nombrado co-presidente del Guggenheim's Latin American Circle, ayudando a supervisar las adquisiciones y a fomentar proyectos culturales en la región.

**ARTISTAS COLECCIONADOS**

En su colección se pueden encontrar obras de reconocidos artistas latinoamericanos como Darío Escobar, Assumed Vivid Astro Focus - AVAF, Simón Vega y Walterio Iraheta, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Hondureña residiendo en Honduras.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropa y ex-galerista.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Ha colaborado en organizaciones culturales como la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño, Mujeres en la Artes Leticia de Oyuela y el Museo para la Identidad Nacional.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Entre los artistas que colecciona figuran algunos nombres que ella ha colaborado a proyectar: Santos Arzú Quioto, Armando Lara Hidalgo, Adán Vallecillo, Víctor López, Roque Zelaya, Mario Castillo, Bayardo Blandino, Obed Valladares, Gelasio Giménez y Ezequiel Padilla, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicano residiendo en Ciudad de México.

**Ocupación/Descripción:**

Industria alimentaria.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Impulsó el Museo Colección Blaisten en colaboración con el CCU Tlatelolco de la Universidad Nacional de México-UNAM.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su extensa colección reúne más de 8.000 piezas entre pintura, escultura y gráfica de artistas mexicanos, principalmente, de los años veinte a cincuenta del S.XX.

## Andrés Blaisten

*"No busco nombres, sino obras que por su calidad merecen ser incorporadas al guión de mi colección".*

*"Mis gustos han evolucionado pero no han cambiado como pasó con otros coleccionistas que han ido cambiando de acuerdo con las tendencias y las modas".*

*"Mi colección ha sido estudiada y a partir de mi propuesta se ha revisado gran parte del arte mexicano de la primera mitad del siglo XX de forma diferente a como se venía haciendo antes de ella".*

---

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Andrés Blaisten (AB):** Mi Colección comenzó cuando yo era estudiante de Pintor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos) de la Universidad Nacional Autónoma de México, mis primeras adquisiciones fueron obras de algunos de mis maestros así como de compañeros artistas.

Mis gustos han evolucionado pero no han cambiado como pasó con otros coleccionistas que han ido cambiando de acuerdo con las tendencias y las modas. Desde mis primeros años como coleccionista decidí que época me interesaba más y tracé un guion de los artistas que me gustaría agrupar en mi colección. Con el tiempo, y a medida que fui estudiando el período del arte mexicano que me interesaba, se fue ampliando el repertorio de artistas; pero siempre especializado en arte de México, en particular de la primera mitad del siglo XX.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**AB:** Asesoramiento como tal no, pero en los primeros años consulté con algunos especialistas de arte mexicano para comprobar autenticidad.

Anualmente asisto a ferias de arte contemporáneo tales como Art Basel Miami, Fiac, Arco y Zona Maco; no tengo una galería de mi predilección ya que adquiero las obras que van apareciendo en el mercado secundario que puede ser tanto en galerías, como de dealers privados o directamente con otros coleccionistas.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**AB:** Siempre he tratado de adquirir piezas muy selectas tanto en su factura como en su contenido

## Andrés Blaisten

---

conceptual independientemente del artista que se trate. Una constante en las piezas de la colección es la fuerza de cada pieza.

No hay artistas fundamentales en mi colección, al contrario siempre me he propuesto que la colección se caracterice por la calidad de sus piezas y no por los nombres de artistas connotados.

Por eso a través de los años mi colección ha sido estudiada y a partir de mi propuesta se ha revisado gran parte del arte mexicano de la primera mitad del siglo XX de forma diferente a como se venía haciendo antes de ella.

Las características históricas del arte en México del periodo que mayormente colecciono son muy particulares, ya que se privilegiaron las obras de artistas que realizaron arte público (de carácter histórico, educativo o político), mi labor ha sido develar importantes obras de caballete que no conllevan estos contenidos y algunos artistas que en su momento por estas circunstancias quedaron a un lado, sin embargo son grandes artistas y merecen ser reconocidos.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**AB:** Sigo adquiriendo obras siempre siguiendo la línea trazada por mí, cabe aclarar que estas son muy raras y hay que estar muy atento a todos los agentes activos del mercado para detectar cuando aparece una afín a mi colección. Como dije antes no busco nombres, sino obras que por su calidad merecen ser incorporadas al guión de mi colección.



**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicano residiendo en Guadalajara (México).

**Ocupación/Descripción:**

Empresario y político. Ex-secretario de Turismo de Jalisco (México).

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Actualmente, su colección Colección Alma Colectiva comprende alrededor de 1.200 obras de arte contemporáneo de 400 autores que incluyen reconocidos artistas mexicanos como Germán Venegas, Gabriel Orozco, Pablo Helguera, Miguel Ángel Madrigal, José Dávila, Gonzalo Lebrija, Jorge Méndez Blake, Rubén Méndez, Fernando Palomar y Rachel Harrison, entre otros. La colección tiene un 50 por ciento de obra de artistas mexicanos y un 50 por ciento de obra de extranjeros, aproximadamente. Alrededor del 30 por ciento son pinturas; 30 por ciento, fotografías; 20 por ciento, obra tridimensional; 15 por ciento, obra gráfica, y 5 por ciento, obra digital.

**Nacionalidad/Residencia:**

Chileno-mexicano residiendo en México.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Presidente del holding Tres Mares (Chile), presidente del YellowPepper (México) y vice-presidente de Ideame, plataforma de crowdfunding de América Latina.

**MÁS INFO****APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Participa en las mesas directivas de importantes instituciones culturales como la Americas Society (Nueva York) y el Patronato de Arte Contemporáneo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Ciudad de México). En la actualidad es Presidente de la Asociación de Amigos de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallería (Ciudad de México). Ha pertenecido durante muchos años al Comité de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la Tate Modern (Londres). Además, ha sido executive trustee del Museo de Ciencias de Miami, que se conoce como Patricia and Philip Frost Museum of Science.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección está integrada por cientos de piezas, entre pinturas, esculturas, fotografías e instalaciones, que exhibe, no sólo en su casa y su oficina, sino también en galerías y museos de todo el mundo.





**Nacionalidad/Residencia:**

Méxicanos residiendo en México.

**Ocupación/Descripción:**

Presidente del Grupo Coppel, compañía que ofrece servicios comerciales y financieros. Opera la cadena de tiendas Coppel que comercializa muebles, electrodomésticos, línea blanca, joyería, ropa, y calzado entre otros. Cuenta con 767 puntos de venta.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

La Colección Isabel & Agustín Coppel - CIAC está vinculada al proyecto cultural desarrollado en el Jardín Botánico de Culiacán. El también coleccionista mexicano Patrick Charpenel se encargó de comisariar el proyecto, el cual consiste en la inserción de obras de arte contemporáneo de 35 artistas en dicho espacio. Las obras han sido creadas específicamente para adaptarse a ese entorno. En su interés por la promoción del arte, además de su participación en CIAC, Isabel Gómez de Coppel es parte del patronato del Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, mientras que Agustín Coppel Luken, forma parte del patronato del Museo Tamayo Arte Contemporáneo en la Ciudad de México y del Museo de Arte de Filadelfia..

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Inician su colección de arte en la década de 1990 con una particular selección de arte moderno mexicano, la cual rápidamente dirigieron al arte contemporáneo, tanto nacional como internacional, y con un énfasis importante en fotografía. Poseen muestras de jóvenes artistas contemporáneos mexicanos o vinculados a México como Abraham Cruzvillegas, Gabriel Orozco, Damian Ortega, Francis Alÿs, Carlos Amorales o Mélanie Smith. Pero no se limitan al arte de ámbito nacional, poseen piezas de artistas internacionales como Richard Avedon, Dan Flavin, Moholy-Nagy, Thomas Ruff, Cindy Sherman o Bill Viola.



**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicano residiendo en Ciudad de México.

**Ocupación/Descripción:**

Presidente del Consejo de Administración de Grupo Televisa (México).

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidente de la Fundación Televisa. Su mujer, Sharon Fastlicht, es miembro del Fondo del Caribe y Latinoamérica del MoMA de Nueva York.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

La Fundación Televisa, que nació a principios de los años ochenta por iniciativa de Jacques Gelman y Emilio Azcárraga Milmo, atesora más de 3.500 fotografías, siendo una de la mejores colecciones de fotografía del país y del continente.

**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicano residiendo en Ciudad de México.

**Ocupación/Descripción:**

Propietario del grupo de alimentación Jumex y uno de los mayores coleccionistas de México y de América Latina.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En el año 2001, creó la Fundación Jumex y en 2013 fue inaugurado el nuevo Museo Jumex, en Ciudad de México. Ha patrocinado exhibiciones y publicaciones en el Metropolitan Museum, Museo de Arte Moderno, Nueva York; Moore Space, Miami; Los Angeles Museum of Art (LACMA), LACE, y The Hammer Museum, de Los Angeles. Colaboró para la construcción del nuevo edificio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, inaugurado en 2008. Es miembro activo del patronato de otras instituciones en México como el Museo Tamayo Arte Contemporáneo; el Museo de Arte Moderno, el museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, y del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), entre otros.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección privada de arte contemporáneo cuenta con más de 2.350 obras de arte nacional e internacional, firmadas por 650 artistas (en las primeras 1.485 obras de su colección invirtió 80 M. de dólares). En ella se encuentran piezas de artistas contemporáneos como Eduardo Abaroa, Carlos Amorales, Francis Alÿs, Tacita Dean, Olafur Eliasson, Douglas Gordon y Gabriel Orozco, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicana residiendo entre Ciudad de México, Miami y Aspen.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropa y mujer de Ramiro Garza, presidente del Grupo R, el mayor operador de gas y petróleo de México.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidenta del consejo de amigos del Palacio de Bellas Artes de México. Forma parte de los patronatos de Los Angeles County Museum of Art, el Bass Museum of Art, el Museo del Chopo de UNAM y también en el comité nacional del Whitney Museum de Nueva York y del consejo nacional del Aspen Art Museum. En 2008, Gabriela apoyó en el LACMA de Los Angeles la instalación de las galerías de Arte Precolombino, diseñada por el artista Jorge Pardo.

# María Asunción Aramburuzabala Larregui

MEXICO



## Nacionalidad/Residencia:

Mexicana residiendo en Ciudad de México.

## Ocupación/Descripción:

Presidenta del Consejo de Administración de Tresalia Capital y vicepresidenta del Consejo de Administración de Grupo Modelo, entre otros cargos. Considerada una de las mujeres más influyentes de México en el ámbito económico y es miembro de los Consejos de Administración de las principales empresas de México.

MÁS INFO

### APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO

Participa como Consejera en el Comité Asesor del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Harvard.

### ARTISTAS COLECCIONADOS

Está considerada como una de las 200 mayores coleccionistas del mundo.



**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicano residiendo en Ciudad de México.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario y productor de cine. Fundador de la productora Detalle Films, Editorial Baobab y Fundación Alumnos 47.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Es parte del patronato del Museo Tamayo y MUAC, en Ciudad de México, y del Consejo Internacional del New Museum, en Nueva York. Colabora con otras instituciones como el MoMA de Nueva York y el Soma de México.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Comenzó su colección en el año 2007, centrada en arte contemporáneo. Entre los artistas que integran su colección están Adrián Villar Rojas, Jimmie Durham, Torolab, Dr. Lakra, Ivan Krassoievitch, Agnieszka Kurant, Piero Manzoni, Julius Koller, Stefan Bruggemann, Gabriel Orozco, Emilio Chapela, Rirkrit Tiravanija, Gabriel Kuri, Pedro Reyes, Francis Alys, Roman Ondak y Sam Durant, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicano residiendo en Ciudad de México.

**Ocupación/Descripción:**

Curador independiente. Ex-director de la Colección/Fundación Jumex de México, propiedad del empresario e influyente coleccionista mexicano Eugenio López Alonso.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Ha estado prestando su colección durante mucho tiempo para exhibiciones y galerías, e hizo un regalo de 150 obras al nuevo Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), en Ciudad de México.



**Nacionalidad/Residencia:**

Hija y padre mexicanos residiendo en Ciudad de México.

**Ocupación/Descripción:**

Carlos Slim es uno de los hombres más ricos del país y del mundo, además, de gran mecenas y filántropo.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Vicepresidenta y Presidente de la Fundación Carlos Slim, que gestiona el Museo Soumaya, en Ciudad de México.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

La colección de arte del Museo Soumaya reúne en la actualidad más de 66.000 obras de todos los estilos, periodos y procedencias.





**Nacionalidad/Residencia:**

Mexicana residiendo en Nueva York.

**Ocupación/Descripción:**

Miembro de una de las familias con mayor protagonismo dentro del mundo empresarial mexicano, tiene, entre otros, un puesto dentro del Consejo de Administración de Promotora Ambiental SAB de CV, empresa radicada en Monterrey y dedicada a servicios de recogida de residuos sólidos.

**MÁS INFO**

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Actualmente, forma parte del Patronato de El Museo del Barrio y es miembro del Consejo Internacional del MoMA de Nueva York. Previamente, fue miembro fundador del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo en Monterrey.

**Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio de nicaragüenses residiendo en Managua.

**Ocupación/Descripción:**

Empresarios. Propietarios del Banco de la Producción, S.A. (Banpro), que forma parte del Grupo PROMERICA.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En 1996, crearon la Fundación Ortiz Gurdían. Su objetivo inicial fue la organización de la Bienal de Pintura Nicaragüense, cuya primera edición tuvo lugar en 1997. En 2001, el ámbito del evento se amplía a Bienal de Artes Visuales. Paralelamente, otros empresarios privados de la región centroamericana crearon organizaciones similares e instituyeron las bienales de sus países. Esto dio lugar a celebrar un evento regional, la Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano, en la que conjuntamente participan artistas de los seis países y la que ha contribuido en gran medida a proyectar el arte centroamericano en el plano internacional. En diciembre de 2012, fue inaugurado el Centro de Arte Fundación Ortiz Gurdían - Banpro, con apoyo del Banco de la Producción (BANPRO), que forma parte del Grupo PROMERICA..



**Nacionalidad/Residencia:**

Panameño residiendo en Ciudad de Panamá.

**Ocupación/Descripción:**

Arquitecto.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En 2016, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), en Ciudad de Panamá, presentó "Del espacio privado al museo: una selección de arte contemporáneo de Centroamérica y el Caribe", con 32 obras de 8 artistas de la región, 4 cuadros por cada uno, de su colección privada.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Atesora una importante colección pictórica de arte contemporáneo de Centroamérica y el Caribe. Entre los artistas presentes en su colección: Brooke Alfaro (Panamá), José García Cordero (República Dominicana), Armando Lara (Honduras), Federico Herrero (Costa Rica), Carlos Quintana (Cuba), César Menéndez (San Salvador), Elmar Rojas (Guatemala) y Norlan Santana (Nicaragua), entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Abogado desde 1982 y socio en la reconocida firma de abogados Barreda Moller, especializada en Propiedad Intelectual.

MÁS INFO

**APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO**

Fundador, benefactor y vicepresidente del Museo de Arte Contemporaneo - MAC LIMA, miembro del Patronato del Museo de Arte de Lima (MALI) y miembro fundador del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporaneo del MALI.

**ARTISTAS COLECCIONADOS**

Entre los artistas coleccionados figuran Carlos Revilla, Eduardo Tokeshi, Fernando de Szyszlo Valdelomar, Gerardo Chávez, Jose Tola Habich, Julia Navarrete, Margarita Checa, Ramiro Llona, Tilsa Tsuchiya Castillo, Venancio Shinki Huamán o Álvaro Roca-Rey Miró Quesada.

## Alfredo Barreda

*"El objetivo de mi colección es arte peruano".*

*"Pienso que el coleccionismo es un pasatiempo (hobbie) que se disfruta plenamente cuando se hace en forma personal".*

*"La línea de fuerza de mi colección son las esculturas, debido a que la Colección Barreda es una de las principales colecciones de esculturas del Perú, habiéndose hecho un gran esfuerzo en este aspecto".*

---

Fundador, benefactor y vicepresidente del Museo de Arte Contemporáneo - MAC LIMA, miembro del Patronato del Museo de Arte de Lima (MALI) y miembro fundador del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo del MALI, Alfredo Barreda está centrado en el arte peruano y particularmente en esculturas, siendo la suya "una de las principales colecciones de esculturas del Perú".

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Alfredo Barreda (AB):** Tengo el coleccionismo en la sangre debido a que mi madre era coleccionista de antigüedades. Empecé a coleccionar alrededor de los 30 años de edad y mi primera adquisición importante fue un acrílico sobre lienzo de Fernando de Szyszlo. El objetivo principal de mi colección es arte moderno peruano, segunda mitad del siglo 20, y si bien en los últimos años estoy adquiriendo arte contemporáneo peruano, mis gustos siguen siendo los mismos. Sólo mi interés como coleccionista se ha ampliado.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**AB:** No cuento con un asesor, todas las obras han sido adquiridas por mí de acuerdo a mis propios gustos e intereses, pues pienso que el coleccionismo es un pasatiempo (hobbie) que se disfruta plenamente cuando se hace en forma personal. Sí recibo mucha información en las ferias y galerías porque en el caso de cada obra que me gusta o me parece interesante le pido al galerista que me la explique, lo cual puede suceder un centenar de veces en cada feria, lo que me aporta mucha información. No tengo un asesor pero sí tengo cientos de asesores. Asisto con mi esposa, Silvana Pestana, que es artista, a todos los Art Basel Miami y a todas las bienales de arte de Venecia, cada dos años, a Art Basel Suiza y ARCOmadrid, y de vez en cuando a Art Basel Hong Kong, ArtBO y Zona Maco.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos la línea fuerza de su colección?*

**AB:** Las piezas más potentes de mi colección de arte moderno peruano son tres lienzos de Fernando de Szyszlo, y dos lienzos de Tilsa Tsuchiya, que es la artista cumbre del arte moderno peruano, además de Julia Navarrete, Gerardo Chavez, José Tola, Carlos Revilla, Ramiro Llona,

## Alfredo Barreda

---

Venancio Shinki, David Herskovitz. Cuento con algunas obras latinoamericanas, un Matta de gran formato, dos esculturas grandes de Alexandre Arrechea, dos lienzos de Guayasamin, un José Bedia, un mármol de Pablo Atchugarry, una fotografía de gran formato de Vik Muniz. La línea de fuerza de mi colección son las esculturas, debido a que la Colección Barreda es una de las principales colecciones de esculturas del Perú, habiéndose hecho un gran esfuerzo en este aspecto. Tengo esculturas de Marina Nuñez del Prado, Benito Rosas, Gerardo Chavez, Alvaro Roca-Rey, Joaquin Roca-Rey, Fernando de Szyszlo, Rocío Rodrigo, Pablo Blanco, Pilar Martinez, Susana Rossello, Philip Lettersten, Ramiro Llona, Jaime Miranda, Michiko Aoki, Silvana Pestana, Abel Bentín, Gloria Palacios, Pablo Atchugarry, Alexandre Arrechea, literalmente todos los escultores peruanos y algunos latinoamericanos.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**AB:** Sigo comprando arte con la misma intensidad de siempre. En los últimos cinco años las adquisiciones han sido principalmente de arte contemporáneo. Sandra Gamarra, Fernando Bryce, Alfredo Marquez, Mariella Agois, Fernando Gutierrez Huanchaco, Arrechea, Christian Bendayan, Silvana Pestana, José Luis Carranza. Me interesan también Ximena Garrido Lecca, Cecilia Paredes, Elena Damiani, Armando Andrade, Juan Javier Salazar, Brus Rubio,...



**Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio de peruanos residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Alberto es abogado. Socio fundador del estudio Rebaza, Alcázar & De Las Casas Abogados Financieros y lidera el área de fusiones y adquisiciones y de finanzas corporativas.

MÁS INFO

**APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO**

Miembro del patronato del Museo de Arte de Lima (MALI) y también presidente del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) del MALI. Rebaza y su mujer, Ginette Lumbroso, han puesto en marcha un proyecto familiar, la Residencia de Al Lado, un espacio y programa de residencias para artistas internacionales donde pueden vivir, producir y mostrar su trabajo en Lima.

**ARTISTAS COLECCIONADOS**

Rebaza y su mujer poseen una de las colecciones más importantes de arte contemporáneo latinoamericano e internacional del Perú, contando con piezas de los artistas Alberto Borea, Aldo Chaparro, Armando Williams, David Zink-Yi, Fernando Bryce, Gilda Mantilla & Raimond Chaves, Jerry B. Martin, Kenji Nakama, Sandra Nakamura, Santiago Roose Hamann, Giancarlo Scaglia, José Carlos Martinat y Sandra Gamarra Heshiki, entre otros.

## Alberto y Ginette Rebaza

*"El coleccionismo no se circunscribe a la adquisición de obras de arte".*

*"Hace un poco más de un año, inauguramos un proyecto familiar, la Residencia de Al Lado, un espacio para artistas internacionales donde pueden vivir, producir y mostrar su trabajo en Lima".*

*"Creo que efectivamente mis gustos han evolucionado, no en el sentido de cambiar sino de volverse mas precisos en cuanto a lo que me interesa y busco adquirir".*

---

Alberto Rebaza T. está, junto a su mujer, Ginette Lumbroso, entre los coleccionistas más destacados y activos del Perú, al reunir una de las mejores colecciones de arte contemporáneo latinoamericano e internacional del país y de la región, así como por ser unos destacados mecenas de las artes, tras inaugurar, hace poco más de un año, un proyecto familiar, la Residencia de Al Lado, un espacio y programa de residencia para artistas internacionales donde pueden vivir, producir y mostrar su trabajo en Lima.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Alberto Rebaza T. (ART):** Cuando regresé de los Estados Unidos al Perú a mediados de los 90 comprobé que las artes visuales, como tantas otras cosas en el país, estaban todavía en una etapa muy incipiente pero que al mismo tiempo había una gran calidad de artistas que estaban a punto comenzar a destacar tanto local como internacionalmente. Al estar yo siempre atraído por el arte, sentí que mi participación adquiriendo arte contemporáneo peruano era muy necesaria y que generaba un efecto positivo tangible ayudando a impulsar a artistas, galerías y, en general, a la escena artística nacional.

Años después uno no puede dejar de maravillarse de la evolución del arte peruano contemporáneo: muchos artistas emergentes y un buen número de consolidados, varias ferias de arte, varios nuevos museos, un Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI) que me honro en presidir y un largo etc.

Una de las primeras obras que adquirí fue una pintura titulada "La serpiente y el sol" del artista peruano Armando Williams. Esta obra hasta ahora me acompaña muy cerca dado que la tengo en una de las salas de reuniones de mis oficinas.

En el transcurso del tiempo fui expandiendo mi interés al Arte Latinoamericano con una que otra obra de USA o Europa.

Creo que efectivamente mis gustos han evolucionado, no en el sentido de cambiar sino de volverse mas precisos en cuanto a lo que me interesa y busco adquirir. Salvo las limitaciones que



## Alberto y Ginette Rebaza

---

implica estar dedicado al Arte Latinoamericano lo que diría vengo flexibilizando progresivamente, mi interés es bastante abierto en cuanto a técnicas y propuestas artísticas aunque obviamente con ciertas preferencias.

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**ART:** No cuento con asesoría, por lo que me tengo que dar el tiempo de investigar, preguntar, conversar con curadores, galeristas, críticos, etc. En mi opinión el coleccionismo no se circunscribe a la adquisición de obras de arte. La parte previa de leer, ver, explorar, comparar, discernir y elegir es sumamente interesante y enriquecedora. Como también lo es después de comprar buscar en la colocación un dialogo entre las obras que uno va adquiriendo y las ya existentes y presentar un camino lo más coherente y consistente posible. Todo esto lo hago junto con mi esposa Ginette.

Nuestras ferias preferidas en Latinoamérica son ArBo (Bogotá), Zsona Maco (Ciudad de México), ArteBA (Buenos Aires) y Parc/ArtLima (dos ferias que suceden simultáneamente en Lima). De las internacionales, ARCOMadrid, Basel y Basel Miami, y Artissima.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**ART:** Tenemos una de las piezas principales de la primera exhibición del pabellón peruano en la Bienal de Venecia (2015) de Gilda Mantilla y Raimond Chaves.

Una obra conformada por más de 30 piezas de Jerry B. Martin, artista colombiano peruano, presentada en la Bienal de Sao Paulo (2014).

En cuanto a artistas tenemos una debilidad por artistas peruanos como Sandra Gamarra, José Carlos Martinat, Giancarlo Scaglia, Alberto Borea, David Zink-Yi, Santiago Roose, Fernando Bryce, Aldo Chaparro, Sandra Nakamura y Kenji Nakama.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**ART:** Hace un poco más de un año, inauguramos un proyecto familiar, la Residencia de Al Lado, un espacio para artistas internacionales donde pueden vivir, producir y mostrar su trabajo en Lima. El propósito de la residencia es que los artistas permanezcan por un periodo no menor de 2 meses para que puedan también relacionarse con la escena artística local: otros artistas, galeristas, curadores, coleccionistas, etc.

La residencia queda al costado literalmente de nuestra casa, de ahí su nombre, lo que nos permite también conocer mejor a los artistas y aprender de ellos, así como poderles ofrecer a ellos una experiencia más cálida que el simple otorgamiento de un espacio y medios para trabajar.

## Alberto y Ginette Rebaza

---

En ese sentido aparte de seguir adquiriendo obras, nos interesa buscar artistas que continúen el objetivo de nuestra residencia.

Hasta el momento han participado de la Residencia de Al Lado, Sandra Gamarra (Perú/España), Marlena Kudlicka (Polonia), Jazmín López (Argentina), José Hidalgo-Anastacio (Ecuador) y Emilia Azcárate (Venezuela/España). Los siguientes artistas en venir son Frank Maedler (Alemania) y Robert Ferrer (España).

Como se puede ver, los límites latinoamericanos de nuestros intereses en artistas se van flexibilizando cada vez más..



**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Presidente de Studio A, primera consultora de branding del Perú.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidente del Comité de Subasta del Museo de Arte de Lima - MALI.



**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario líder de Intergroup Financial Services Corp, propietario del Grupo Interbank. En 2012, fundó InRetail, holding que administra supermercados (Supermercados Peruanos), centros comerciales (Real Plaza) y farmacias (InkaFarma).

**MÁS INFO**

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En la actualidad, es uno de los miembros del Latin American and Caribbean Fund del MoMA de Nueva York.



**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Ingeniero y uno de los grandes empresarios del Perú. Presidente ejecutivo del Grupo Hochschild. Además, es uno de los coleccionistas y filántropos más importantes del Perú, con iniciativas en centros educativos como la Tecsup y, más recientemente, la UTEC - Universidad de Ingeniería y Tecnología.

**MÁS INFO**

**APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO**

La familia Hochschild siempre ha promovido el arte peruano y apoyan activamente a las nuevas generaciones de artistas. Es uno de los Premios "A" de ARCOmadrid 2017 al Coleccionismo y una selección de obras de su colección se puede ver en la Sala Alcalá 31, de la Comunidad de Madrid, en la muestra "Próxima Parada. Artistas peruanos en la Colección Hochschild", comisariada por el español Octavio Zaya.

**ARTISTAS COLECCIONADOS**

Entre los artistas que figuran en su colección están Chávez, Revilla, Llona, Tilsa Tsuchiya, Fernando Bryce o Fernando de Szyszlo, por citar unos pocos.

## Eduardo Hochschild

*"Vamos a dar (a nuestra colección) un giro latino... más internacional".*

*"La colección va a mirar un poquito más hacia toda Latinoamericana para cobrar una nueva dimensión, sin abandonar Perú que son nuestras raíces".*

*"La Colección ha sido un poco una historia de ir... de escuchar a mucha gente,... sí, es como fuimos avanzando; uno va escuchando, uno va aprendiendo a medida de que recibe nuevas ideas".*

---

En paralelo a la presentación en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid de la muestra "Próxima Parada. Artistas peruanos en la Colección Hochschild", ARTEINFORMADO ha entrevistado, vía mail, a sus propietarios, el matrimonio peruano Eduardo y Mariana Hochschild, que desde 2009 han creado "la mayor colección privada de arte contemporáneo peruano del mundo", galardonada además este año con el Premio A de ARCOmadrid 2017 "por su labor en la difusión del arte y de la creación visual actual de Perú y por la constitución de una colección específica". La muestra, comisariada por el español Octavio Zaya, trae, por primera vez a Europa, una selección de 66 obras de las tres últimas décadas de 43 artistas, que ofrecen una visión representativa de los fondos de la Colección Hochschild.

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó la Colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Eduardo Hochschild (EH):** La prehistoria de la Colección comenzó cuando nos casamos, en una época en que Mariana disfrutaba mientras paseábamos por las galerías con la mirada puesta en las posibilidades de nuestro presupuesto. La historia de la Colección, tal y como es hoy, tomó otra dimensión de mayor nivel hace unos seis años, que es cuando realmente nos decidimos a darle un sentido de proyecto cultural, más que personal, y más trascendente para potenciar las artes plásticas en Perú.

Al principio me fastidiaba un poco porque, cuando me empezaba a gustar una cosa u otra y le decía a Mariana ¿va, por qué no? Y le dije vamos a hacer algo diferente. Me contestó... OK! Hay esta exposición, vamos a verla... Entonces empezaron a coincidir los gustos y le dije... Pues compra algo, sería divertido!... Y ahí ya empezó nuestro espíritu de coleccionistas y, bueno, creamos este pequeño monstruo.

**AI:** *La primera pieza que adquiristeis, creo haber leído, fue un grabado de Matta ¿verdad?*

**EH:** Eso fue mucho antes, cuando recién nos casamos obviamente todavía nuestra Colección no tenía pretensiones de nada. En aquel momento compramos un Revilla también muy bonito que después lo cambiamos por uno más grande que está en la casa. Revilla es una persona que hoy en día tendrá cerca de 70 años. Ahora también apostamos por gente que probablemente tiene entre 20 y 40 años, con mucho... con mucho más cuerpo.

## Eduardo Hochschild

---

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**EH:** Siempre hemos escuchado a gente externa. También a muchos galeristas con los cuales uno ha ido aprendiendo. Pero creo que más que asesorarnos por una persona en particular, la Colección ha sido un poco una historia de ir... de escuchar a mucha gente... sí, es como fuimos avanzando; uno va escuchando, uno va aprendiendo a medida de que recibe nuevas ideas. Es muy difícil agradecer a una sola persona lo que es hoy la Colección.

**AI:** *¿Cuáles son vuestras ferias favoritas?*

**EH:** La verdad es que no tenemos mucho tiempo para ferias. Hemos estado en algunas de arte muy joven: Art Basel Miami, Arco en Madrid, Pinta en Nueva York también. Y obviamente las ferias que hay en el Perú. Pero pocas, vamos a pocas ferias porque el tiempo no nos da para más. Hasta ahora hemos coleccionado a artistas peruanos, pero ahora las cosas tienen que seguir evolucionando, y los criterios van a cambiar, obviamente. De momento, vamos a dar un giro latino... más internacional.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**EH:** La Colección la hemos hecho juntos. Bueno los cuadros de Tilsa, por ejemplo, fueron regalos míos a Mariana una Navidad, que fue una manera un poquito peculiar de autoregalarnos algo ... cosa que me lo permitió durante tres navidades juntas y la cuarta no... porque ya...

**Mariana:** Fue un placer porque para mí es una pintora excepcional, maravillosa... Cualquiera de sus cuadros es un lujo con muy poca producción y admirada por todos los artistas de su generación. Murió muy joven. Jorge Villacorta tenía y tiene una admiración tremenda por su pintura. Ella era una pintora surrealista, nunca ves por dónde va el trazo... Para mí es la pintora excepcional peruana. Traemos ahora tres obras muy importantes que se van a ver por primera vez en España y para mucha gente que nunca han tenido la posibilidad de enfrentarse directamente a una obra de Tilsa Tsuchiya será una gran oportunidad. Dentro de lo que son los Tilsas, el cuadro que se llama 'Soledad' es el cuadro que Tilsa escogió para tener delante de su cama cuando falleció. Es el cuadro que para ella más... más la representaba... no siendo el más famoso de su colección. Pero si el que ella más quiso y obviamente tener ese cuadro es una maravilla. Nuestra Colección es la más importante colección de Tilsas en el Perú.

**AI:** *¿Qué nombres nuevos os interesan más ahora?*

**EH:** Nuestro presupuesto está más centrado en las exposiciones de la Colección. Pero obviamente la colección va a mirar un poquito más hacia toda Latinoamericana para cobrar una nueva dimensión, sin abandonar Perú que son nuestras raíces y seguirá en nuestros horizontes como coleccionistas..

**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano de origen suizo residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario y presidente de consejos de administración de numerosas compañías y entidades financieras peruanas, como el Banco Financiero de Perú, el Sindicato Energético o Construcciones Metálicas Unión, entre otras.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Es presidente de la Fundación del Instituto de Arte Contemporáneo, germen del Museo de Arte Contemporáneo en Lima, de cuyo patronato es miembro. También forma parte del Patronato de la Fundación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, desde su creación en 2012.





**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Ingeniero industrial.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Es uno de los socios de Impakto, galería de arte con sede en Miraflores (Lima). Además, es miembro del comité de selección de Art Lima y del comité de adquisiciones del Whitney Museum en Nueva York.



**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Actualmente, es director y miembro de la Junta de Química Suiza, grupo de empresas con sede en Lima, Perú.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Ha sido fundador del Centro de la Imagen en Lima, el centro cultural El Ojo Ajeno, la asociación Foto e Imagen, la feria LimaPhoto y el festival Mirafoto, entre otras iniciativas culturales.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección privada de artes visuales incluye pintura, escultura y fotografía, siendo en este último campo, una de las figuras más reconocidas del coleccionismo fotográfico del Perú. Entre los artistas que figuran dentro de su colección, iniciada en 2002, están algunos de los más reconocidos fotógrafos, como son, los hermanos Vargas, Irving Penn, Milagros de la Torre, Alfredo Jaar, el Colectivo Versus, Luis González Palma, Graciela Iturbide, Naoya Hatakeyama, entre otros muchos más.



**Nacionalidad/Residencia:**

Peruano residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario e inversionista activo en diversos sectores. Actualmente, es director de Credicorp y de Atlantic Security Bank. Presidente del Directorio de Inversiones Centenario, Director de Hermes Transportes Blindados, Cerámica Lima, Corporación Cerámica, entre otras empresas.

**MÁS INFO**

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Presidente del Patronato del Museo de Arte de Lima (MALI), desde el año 2005 y miembro del comité de adquisiciones de arte latinoamericano de la Tate Modern de Londres, desde el año 2006. También forma parte del Patronato de la Fundación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, desde su creación en 2012, siendo su vicepresidente. En los últimos años ha promovido, junto al curador Joel Yoss, el Proyecto AMIL, que, entre otras actividades, desarrolla exposiciones en Lima.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

En su colección hay obras de jóvenes valores del arte peruano como Eduardo Hirose "Edi Hirose", entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Peruana residiendo en Lima.

**Ocupación/Descripción:**

Psicóloga y psicoanalista. Trabaja en consulta privada y asesoría en responsabilidad social empresarial.

MÁS INFO

<p><b>APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO</b></p>	<p>Es miembro del Patronato del MALi. Ha sido durante 4 años presidente del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo del MALi.</p>
<p><b>ARTISTAS COLECCIONADOS</b></p>	<p>En su colección hay obras de jóvenes valores del arte peruano como Claudia Martínez Garay, entre otros.</p>



**Nacionalidad/Residencia:**  
Residiendo en San Juan.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Ha sido uno de los fundadores del Museo de Arte de Puerto Rico, en San Juan.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección privada creada junto a su mujer, Milagros Pietri, cuenta con obras de artistas reconocidos y emergentes como Lorenzo Homar, Pepón Osorio, Charles Júhasz-Alvarado, Dzine, Allora & Calzadilla y Melvin Martínez.



**Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio residiendo en Puerto Rico.

**Ocupación/Descripción:**

Propietarios de las industrias Kress Stores of Puerto Rico.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Con el objetivo de contribuir al desarrollo de las artes visuales en Puerto Rico, la Colección Berezdivin en el espacio 1414, bajo los auspicios de Kress Stores of Puerto Rico, abrió sus puertas en enero de 2005.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

En un principio la colección estaba constituida de arte israelí, puertorriqueño y cubano. Fue en la década de los noventa que decidieron enfocar la colección hacia el arte latinoamericano, y a partir del año 2000, hacia el arte contemporáneo internacional. Algunos de los artistas y colectivos representados en la colección son: Allora y Calzadilla, Inés Aponte, Tony Cruz, Rafael Ferrer, Jesús (Bubu) Negrón, Radamés (Juni) Figueroa, Ángel Otero, Fernando Bryce, Simon Starling, Mauricio Cattelan, Helio Oiticica y Felix Gonzalez Torres, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Residiendo en Puerto Rico.

**Ocupación/Descripción:**

Abogado.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Junto a su mujer, Margarita Serapión, comenzó a armar su colección en la década de los setenta, siendo en la actualidad unos de los principales coleccionistas de arte contemporáneo de Puerto Rico con una colección de renombrados artistas del arte europeo, americano, latinoamericano y del caribe. En su colección, que podría clasificarse como una colección de arte contemporáneo internacional, hay obras de artistas estadounidenses, latinoamericanos y caribeños, entre los que se encuentran Richard Prince, Julian Schnabel, Andy Warhol, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Enrique Marty, Claes Oldenburg, Bernardi Roig, Rachel Whiteread, Santiago Ydáñez, Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, José Bedía, Carlos Betancourt, Alexis Leyva Machado(Kcho) y Vik Muñoz, por citar sólo algunos.



**Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio de puertorriqueños residiendo en San Juan.

**Ocupación/Descripción:**

Arquitecto. Junto a su esposa lleva coleccionando durante más de 25 años.

MÁS INFO

**APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO**

Miembro y ex-presidente del Museo de Arte Contemporáneo. Han cooperado con instituciones museográficas prestando obras de su colección como lo es El Museo del Barrio en NY, Bass Museum en Miami, el Austin Art Museum y el Museo de Arte de Puerto Rico, entre otros.

**ARTISTAS COLECCIONADOS**

Su colección ha evolucionado de ser una de pinturas y de artistas contemporáneos a una colección de fotografía latinoamericana como eje de la misma. Entre los artistas presentes en ella, destacar al fotógrafo puertorriqueño Luis Vázquez o la artista argentina Nicola Costantino.



## Luis Gutiérrez y Carmen Bermúdez | Colección Gutiérrez - Bermúdez

*"El asesoramiento mayor siempre lo encontré en la lectura, las visitas a exposiciones y ferias".*

*"Con el pasar del tiempo y habiendo tenido la oportunidad de visitar las mayores ferias de arte del mundo mis ojos fueron viendo otras posibilidades y cambiando según cambiaba mi gusto por el arte latinoamericano".*

*"La colección cuenta con más de 500 imágenes y aunque sigo interesado en la adquisición la visión se reduce con el tiempo y las cosas que quisiéramos integrar a la colección son menos aunque los artistas jóvenes siguen estando en la mirilla".*

---

**ARTEINFORMADO (AI):** *¿Cómo empezó su colección de arte? ¿Cuál fue su primera adquisición? ¿Han evolucionado sus gustos?*

**Luis Gutiérrez (LG):** Comencé a coleccionar desde muy joven aún universitario en los años 70. Inicialmente obras de artistas jóvenes de mi generación y sobre todo en papel. Siempre me sentí atraído por el arte contemporáneo. Con el pasar de los años, mientras mis posibilidades me lo permitieron, seguí coleccionando pintura y objetos tridimensionales.

Para la década del 90 sentí que en mi colección faltaban artistas para integrar y fue cuando conocí al fotógrafo Víctor Vázquez (San Juan, Puerto Rico, 1950). Fue Víctor quien me introdujo con su trabajo al arte latinoamericano dada su trayectoria de exhibiciones y conocimiento de artistas con quien había compartido.

La obra el "Ave María" de Víctor Vazquez comenzó una trayectoria hacia la búsqueda de conocimiento de la fotografía latinoamericana hasta el día de hoy.

Siempre me he sentido atraído por la imaginería que presentaban los artistas latinoamericanos del costumbrismo y de sus creencias religiosas y cómo estas impactaban sus trabajos.

Con el pasar del tiempo, y habiendo tenido la oportunidad de visitar las mayores ferias de arte del mundo, mis ojos fueron viendo otras posibilidades y cambiando según cambiaba mi gusto por el arte latinoamericano..

**AI:** *¿Ha contado o cuenta con asesoramiento? ¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**LG:** El asesoramiento mayor siempre lo encontré en la lectura, las visitas a exposiciones y ferias. He asistido con regularidad a las ferias de ARCOmadrid, Basel, Armory, Frieze, Scope, NADA, ArteBA o CIRCA y a la Bienal de Venecia y Documenta, entre otras.

Decidido mi interés por la fotografía, me inclino por galerías con artistas de fotografía latinoamericana. Entre ellas Juan Ruiz, Diana Lowestain, Throckmorton, Robert Miller, Galería De Museo, Sicardi, Schneider gallery, Nina Menocal, OMR, Galería Luis Adelantado, entre otras.

## Luis Gutiérrez y Carmen Bermúdez | Colección Gutiérrez - Bermúdez

---

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos la líneas fuerza de su colección?*

**LG:** Es una pregunta difícil de responder. Entre las piezas más potentes de la colección están la obra 'Ave Maria' de Víctor Vázquez, 'La Crista' y 'Yo Catto' de RES, 'La mesa está servida' de Nicola Costantino.

Diría que la línea de la colección está en la fuerza de las imágenes mediante el uso de la conceptualidad y la imagen. Por lo general son imágenes de gran fuerza visual. Las mujeres son parte integral de la colección no solo como imagen sino como artistas.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora? o estas impactaban su trabajo.*

**LG:** La realidad es que la colección cuenta con más de 500 imágenes y aunque sigo interesado en la adquisición, la visión se reduce con el tiempo y las cosas que quisiéramos integrar a la colección son menos aunque los artistas jóvenes siguen estando en la mirilla.

Cuando hablo de fotografía colecciono artistas que usan como medio principal la misma. Hubo una época en que todos los artistas querían experimentar con la misma pero mi foco en la colección no ha sido en esa efímera ocasión sino en los que el medio es su único medio de expresión principal.



**Nacionalidad/Residencia:**

Puertorriqueña residiendo en San Juan.

**Ocupación/Descripción:**

Presidenta del Grupo Ferré Rangel y Editora GFR MEDIA.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Preside el Museo de Arte de Ponce (Puerto Rico) y es miembro de la Junta Directiva del Fondo del Caribe y Latinoamérica del Museo de Arte Moderno - MoMA de Nueva York.



**Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio residiendo en Ponce (Puerto Rico).

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Incipiente colección de arte creada por el matrimonio formado por el Rolando Jiménez y Edna Colon-Lupianez quienes han desarrollado una de la colecciones más interesantes sobre arte contemporáneo de artistas emergentes de Puerto Rico e internacionales que comenzaron a adquirir en el 2006 y que actualmente cuenta sobre 850 obras de 250 artistas que abarca diferentes estilos y medios dentro de las artes plásticas, entre los que figuran Francesco Clemente, Bill Viola, Cindy Sherman, Andy Warhol, Alex Katz, Allora & Calzadilla, Julian Schnabel, Fabian Marcaccio, Andres Serrano y Kenny Scharf, entre otros.

## Betty e Isaac Rudman

REPUBLICA DOMINICANA



**Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio residiendo en República Dominicana.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario.

MÁS INFO

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Este matrimonio posee una de las 200 colecciones de arte más importantes del mundo. Son dueños de pinturas de Vicente Escobar, Amelia Peláez y Wilfredo Lam, así como muchos otros artistas latinoamericanos de renombre.



**Nacionalidad/Residencia:**

Uruguayos residiendo en Montevideo.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

La colección Engelman Ost tiene sede en Montevideo, en la Avenida Rondeau 1426.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Su colección está constituida por un gran número de obras de 68 artistas uruguayos, entre los que están María Freire, Hugo Longa, Carlos Seveso, Carlos Musso, Carlos Barea, José Pedro Costigliolo, Fernando López Lage, Álvaro Pemper, Virginia Patrone, Eduardo Cardozo, Lacy Duarte y Rimer Cardillo, por citar solo algunos.



**Nacionalidad/Residencia:**

Uruguayo residiendo en Montevideo.

**Ocupación/Descripción:**

Contador público. Además de asesor y consultor de arte y un prolífico comunicador a través de blogs.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Desde comienzos de junio de 2016, dirige Zorrilla Gallery, un nuevo proyecto de perfil artístico y cultural que llevará adelante junto al rematador Sebastián Zorrilla de San Martín.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

En su colección se encuentran obras de Agueda Dicancro, Claudia Anselmi, Fernando López Lage, Javier Bassi, José Pedro Costigliolo, Juan Burgos, María Clara Rossi, María Freire, Pablo Conde y Pilar González, entre otros.



**Nacionalidad/Residencia:**

Uruguay residiendo en Nueva York.

**Ocupación/Descripción:**

Historiadora de arte y curadora independiente. Filántropa y mecenas.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Es asesora del consejo internacional del MoMA y miembro de la Junta de Fondos de Adquisición de Arte Latinoamericano y del Caribe. Entre sus logros está que el Museum of Modern Art de Nueva York, MoMA, aceptara la creación del Estrellita Brodsky Curator of Latin American Art, cargo para el cual fue nombrado el venezolano Luis Pérez-Oramas como primer curador dedicado en exclusiva al arte latinoamericano dentro del museo neoyorkino; que la Tate Modern de Londres aceptara también la creación de otro Estrellita Brodsky Curator of Latin American Art, cargo que actualmente ocupa el colombiano Inti Guerrero; y finalmente que hiciera lo propio, más recientemente, el Metropolitan Museum of Art - MET de Nueva York, donde su marido Daniel Brodsky es el presidente del Patronato, cuyo primer curador es la española Iria Candela.





**Nacionalidad/Residencia:**

Uruguayo residiendo en Montevideo.

**Ocupación/Descripción:**

Empresario. Propietario de La Compañía del Oriente, una de las cadenas de tiendas más grandes del Uruguay.

MÁS INFO

<p><b>APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO</b></p>	<p>Ha sido uno de los impulsores de la creación de la Bienal de Montevideo. Actualmente, es el vice-presidente de la Fundación Bienal de Montevideo.</p>
<p><b>ARTISTAS COLECCIONADOS</b></p>	<p>Su compañía del Oriente ha construido su propia colección de arte contemporáneo uruguayo, con el objetivo de apoyar y promover la creación nacional. Además, la empresa ha dado un marco de exhibición y de circulación para las casi 200 obras que ha adquirido, entre las cuales figuran trabajos de creadores consagrados, como Eduardo Cardozo, Martín Verges y Ernesto Vila, y de jóvenes menores de 30 años.</p>

**Nacionalidad/Residencia:**

Uruguaya de origen francés residiendo en Montevideo.

**Ocupación/Descripción:**

Empresaria. Propietaria del Grupo d'Arenberg en Uruguay, entre cuyas empresas figuran Haras Las Rosas y Simoca S.A. (Tambo Lapataia - Sosiego).

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Ha sido una de las impulsoras de la creación de la Bienal de Montevideo. Actualmente, es la presidenta de la Fundación Bienal de Montevideo.



**Nacionalidad/Residencia:**

Venezolano residiendo en Nueva York.

**Ocupación/Descripción:**

Financiero. Es director general y consejero delegado de Stelac Advisory Services LLC, con sede en Nueva York. Cuenta con 24 años de experiencia en análisis de mercado, banca de inversión y gestión de patrimonios.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Miembro del Latin American and Caribbean Fund del MoMA de Nueva York, miembro del Patronato de El Prado de Madrid y patrono del Museo de la Universidad de Navarra, siendo uno de sus socios fundadores y patrocinadores privados para su creación.



**Nacionalidad/Residencia:**

Venezolano residiendo en Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Experto asesor financiero.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Miembro del Latin American and Caribbean Fund del MoMA de Nueva York.

## Ignacio y Valentina Oberto

VENEZUELA



### **Nacionalidad/Residencia:**

Matrimonio de venezolanos residiendo en Caracas.

### **Ocupación/Descripción:**

Oberto siempre ha estado ligado al sector bancario. Empezó su trayectoria como fundador de OSACA, que posteriormente se fusionó con Bancaracas Mercado de Capitales y Banex Mercados de Capitales. Ha sido y es uno de los directores de BBO.

[MÁS INFO](#)

### **APOYO A INSTITUCIONES / CREACION DE CENTRO**

Oberto y su hijo Luis Alfonso Oberto Anselmi, también coleccionista, son miembros del Fondo del Caribe y Latinoamérica del MoMA de Nueva York.



**Nacionalidad/Residencia:**

Venezolano residiendo en Madrid.

**Ocupación/Descripción:**

Es una de las figuras más relevantes en el ámbito bursátil venezolano. Ha participado en el establecimiento de numerosas empresas financieras. Ha sido Director de la Bolsa de Valores de Caracas. También fue fundador y presidente de BenCorp, empresa líder en servicios financieros.

**MÁS INFO**

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Pertenece al Comité de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la Tate Gallery (Londres).

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Sus focos primarios son el arte cinético, la abstracción geométrica, el minimalismo y el Op Art, con un énfasis particular en el patrimonio artístico venezolano y latinoamericano. Entre sus nombres preferidos, Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Narciso Debourg, Joseph Albers, Lucio Fontana, Gego, Arden Quinn, Joaquín Torres-García, Victor Vasarely, Gunter Uecker, Nikolai Kasak, José Luis Gómez Perales, John McLaughlin, Jessica Eaton, Artie Vierkant o Joshua Citarella.

## Luis Benshimol

*"No estoy de acuerdo con colocar la etiqueta de arte latinoamericano a lo que es arte universal".*

*"La etiqueta de arte latinoamericano le pone un techo, no me gusta etiquetar el arte en razón del lugar donde ha nacido".*

*"Mi vocación como coleccionista va especialmente dirigida a los artistas que influyeron en la creación de un arte universal", señala en referencia a Joseph Albers, Carlos Cruz-Díez, Lucio Fontana, Gego, Arden Quinn, Jesús Rafael Soto, Joaquín Torres-García, Victor Vasarely y Gunter Uecker, entre otros.*

---

Miembro del Comité de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la Tate, Londres y del Museo de Bellas Artes, Houston (MFAH), así como director de la Fundación Carlos Cruz-Díez y miembro del consejo asesor de la Fundación ARCO. Empresario venezolano quien se inició como coleccionista en el arte precolombino, para centrarse a finales de los años noventa, en el arte geométrico y cinético, que tuvo como uno de sus centros neurálgicos a su país natal, unas décadas antes.

**ARTEINFORMADO (AI):** ¿Cómo empezó su colección de arte?

**Luis Benshimol (LB):** Empecé coleccionando arte precolombino. Mi primera colección estructurada en el buen sentido de la palabra, me refiero a estar a las doce de la noche con veinte libros sobre la mesa, estudiando, haciendo fichas, comparando, ... fue de arte precolombino, a principios de los años noventa. Esto me generó una ventaja, ser un coleccionista estudioso y analítico. Tuve suerte de contar con grandes entendidos del tema, quienes me ayudaron a no cometer demasiados errores.

A finales de los noventa, dejé de coleccionar arte precolombino y eso me llevó a otro extremo. Mi sensibilidad artística ya no aceptaba la carga expresiva propia del arte precolombino, un arte hecho para la vida después de la muerte. A partir de ese momento, mi primera reacción como coleccionista fue interiorizar el cambio, mi ojo eludía todo aquello relacionado con la expresión, todo lo que fuera arte figurativo. Me fuí al otro extremo, a la geometría, el cinetismo, el minimalismo,... Ahí es donde está mi colección.

Una colección iniciada desde el convencimiento, Venezuela en los años 50 disfrutó de una riqueza artística impresionante. Durante esos años Venezuela fue uno de los lugares del mundo donde pasaban, desde el punto de vista artístico, cosas muy importantes. Ello fue posible a raíz de la creación de la "Ciudad Universitaria" de Venezuela, realizada por el arquitecto Carlos Raul Villanueva, gran amigo de los grandes artistas de la época, como Calder, Léger, Vasarely,... todos estos artistas confluyeron en estos años en Venezuela.

## Luis Benshimol

---

Además, previamente a los años sesenta, hubo un movimiento de artistas, llamado "los disidentes", quienes después de la guerra, se fueron a París convirtiéndose en artistas universales. Creo que la etiqueta latinoamericana es muy limitante, no estoy de acuerdo con colocar la etiqueta de arte latinoamericano a lo que es arte universal. Por ejemplo, uno de los artistas seminales en el arte cinético, Jesús Rafael Soto, desarrolló su arte fuera de Venezuela. Esto ocurrió mucho en Latinoamérica, con artistas brasileños, argentinos, uruguayos como Torres-García, artistas universales que, por haber nacido en Latinoamérica, son etiquetados como artistas latinoamericanos.

**AI:** *¿Cuáles son las piezas más potentes de su colección? ¿Cuáles son sus artistas fundamentales? ¿Podría definirnos las líneas fuerza de su colección?*

**LB:** Las piezas más potentes son, para mí, aquellas donde pase lo que pase siempre están en el eje de todo, y son indispensables, dando a todo el conjunto sentido y coherencia.

Todas estas cosas me llevaron a concentrarme a finales de los años noventa, en un grupo de artistas con un discurso universal, unos nacidos en Venezuela, con trayectoria en el país como Alejandro Otero, o bien como Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, y Narciso Debourg, cuyas obras fueron creadas fuera del contexto venezolano, y otros nacidos fuera pero "hechos" en Venezuela, como Gego o Gerd Leufert. Esto le ha ocurrido igualmente a Carmen Herrera, nacida en Cuba, y sin embargo, toda su obra la desarrolló en EE.UU.

Yo me concentro en ese movimiento, geometría, color, cinetismo,... Uno de estos artistas que me apasiona particularmente es Alejandro Otero, cuya obra "Colorritmos" fue la primera obra no muralista, no figurativa, de un artista latinoamericano, comprada por el MoMA, en la década de los sesenta.

**AI:** *¿Han evolucionado sus gustos?*

**LB:** Pasados los años, uno va poco a poco expandiéndose, y lo hago porque muchos de estos artistas, a su vez, participan en diferentes movimientos.

Los gustos se afinan, claro, hasta el punto donde hoy en día soy un apasionado del arte minimalista, ejm. John McCracken,... es un proceso de depuración.

**AI:** *¿Cuáles son sus ferias, galerías?*

**LB:** Las ferias hoy son muy importantes, aunque pienso son demasiadas, y ello genera un problema de calidad. No son necesariamente el lugar donde consigues la mejor obra de un determinado artista. Sin embargo, hay gente que en su vida hubiera entrado en una galería y sí lo ha hecho a



## Luis Benshimol

---

una feria. Han permitido romper ese hielo de entrar a una tienda de lujo. Las ferias han roto esa distancia. Además, tienen un rol educativo fundamental. Por ejemplo en ARCOmadrid, este año, irá gente a la feria para entender sobre la creación del arte argentino y descubrirá que en Argentina se hicieron cosas importantísimas.

**AI:** *¿Sigue realizando compras actualmente? ¿Qué nombres le interesan ahora?*

**LB:** Con mucha paciencia, siempre busco obras que refuercen la colección en su evolución y por supuesto logren llenar algunos espacios de la misma. Podría nombrar a Nikolai Kasak, un artista madi americano, el español José Luis Gómez Perales, o John McLaughlin, y en el caso de algunos jóvenes, a Jessica Eaton, Artie Vierkant o el trabajo de Joshua Citarella usando Photoshop, relacionado con el arte geométrico.



**Nacionalidad/Residencia:**

Venezolana residiendo en Nueva York.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropa y mecenas de las artes. Ha dedicado su vida a promover la educación y el arte en América Latina a través de la Fundación Cisneros.

**MÁS INFO**

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Junto a su marido, el empresario también venezolano Gustavo A. Cisneros, fundó en los años 70 la Fundación Cisneros y en los 90 la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), con sedes en Nueva York y Caracas. Fundadora y presidenta del Comité para América Latina y el Caribe, y desde 1992, ha sido miembro del Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), museo al que recientemente ha hecho la mayor donación de obras de arte latinoamericano y que acogerá un Instituto de Arte Latinoamericano. Asimismo, es miembro del Patronato de la Fundación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), miembro fundador del CIMAM (Comité Internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Arte Moderno); miembro del Comité Internacional y del Comité para Adquisiciones de América Latina del Tate (Londres); miembro del Comité Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado (Madrid); del Comité Internacional del Museo Berggruen (Berlín), del comité de Amigos Americanos de la Fondation Beyeler (Suiza) y del nuevo Consejo Asesor Internacional de la Bienal de São Paulo, entre otros.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

La Fundación acoge cinco colecciones de obra y solo la denominada Colección Orinoco tiene aproximadamente 1.500.

## Gabriel Pérez-Barreiro - Dr. Col. Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)

*"Sigo convencido que el arte es, en su esencia, una herramienta educativa".*

*"Latinoamericano es un adjetivo muy problemático, sobre todo cuando se usa para simplificar cosas que son complejas, como el arte".*

*"Sí, el vínculo con el Reina Sofía es profundo, si bien no de la misma antigüedad que la del MoMA ... Habrá sí una donación en el futuro, pero aún estamos trabajando los detalles".*

---

Desde 2008, el español Gabriel Pérez-Barreiro es Director y Curador Jefe de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), impulsada por la filántropa que la da nombre, pero, antes, ha sido fundador y curador de la colección de arte latinoamericano de la Universidad de Essex, director de artes visuales en The Americas Society, curador de arte latinoamericano en el Blanton Museum of Art de la Universidad de Texas en Austin, y curador en jefe de la sexta Bienal de Mercosur en Porto Alegre.

Estamos ante un convencido de que "el arte es, en su esencia, una herramienta educativa, en el sentido de que nos invita a pensar de otra manera, a tener contacto con otras sensibilidades", como se encarga de subrayar Pérez-Barreiro, quien, en una entrevista con Gustavo Pérez Diez, redactor jefe de ARTEINFORMADO, aborda, entre otros temas, su labor al frente de la CPPC en estos casi nueve años, en donde ocupa un lugar muy destacado, por ser uno de sus hitos más importantes, el gran acuerdo alcanzado con el MoMA de Nueva York, el cual, como reconoce Gabriel, se venía gestando desde hace años, incluso desde antes de su llegada, pero en el cual, sin duda, ha jugado un rol fundamental.

Asimismo, este gallego, con una maestría en Estudios Latinoamericanos y un doctorado en Historia del arte Latinoamericano y que ha vivido en La Coruña, Londres, Aberdeen, Colchester, Madrid, Nueva York, Austin, Porto Alegre y, finalmente, en Nueva York, explica algunos de los principales planes futuros de la Fundación-Colección, entre los que estarían una donación futura al Museo Reina Sofía de Madrid, pero de la que advierte que, aún, se están trabajando los detalles.

**ARTEINFORMADO (AI):** *La Fundación Cisneros, impulsada por Patricia Phelps de Cisneros y su esposo Gustavo Cisneros, es una colección sin museo. Cuando llegaste a la dirección, en 2008, la colección ya estaba conformada. A lo largo de este tiempo transcurrido, ¿cuál está siendo tu principal cometido en la que está considerada la colección más importante de arte latinoamericano de la segunda mitad del S. XX?*

**Gabriel Pérez-Barreiro (GPB):** Como bien dices, mucha de la colección ya estaba consolidada cuando llego en 2008, sobre todo en los núcleos etnográficos (colección Orinoco), arte colonial, y arte moderno. Nos propusimos seguir adquiriendo y puliendo las colecciones de artistas viajeros (paisajes) y de arte contemporáneo, que ya tenían una excelente base. Por otro lado nos

## Gabriel Pérez-Barreiro - Dr. Col. Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)

---

propusimos organizar un programa regular de publicaciones, enfocadas en largas entrevistas con artistas latinoamericanos, bajo el título general de "Conversaciones", que ya estamos preparando el 11ª título de la serie, y de estructurar una serie de becas y apoyos para artistas e investigadores del campo latinoamericano.

Además de esto, firmamos algunos acuerdos de colaboración institucionales, entre los más relevantes con el Museo Reina Sofía, Hunter College, el Bard Graduate Center y la Fundación Getty, para apoyar esas instituciones en sus esfuerzos para incrementar la presencia latinoamericana en sus programas. En los últimos dos años nos hemos enfocado mucho en nuestra página web [www.coleccioncisneros.org](http://www.coleccioncisneros.org) que funciona a modo de revista, con información sobre las diferentes escenas de arte, y con debates sobre los asuntos centrales de nuestro campo. En el día a día de la colección atendemos innumerables pedidos de préstamo de obras, permisos para imágenes, llamadas de profesores a quienes les facilitamos acceso a las obras, y cosas por el estilo.

**AI:** Sin duda, uno de los momentos clave, como director y curador jefe de la CPPC, lo habrás vivido con el reciente anuncio del gran depósito de obras de la colección en el MoMA así como el futuro Instituto de Arte Latinoamericano. Nos podrías contar, brevemente, ¿cómo se gestó el acuerdo? ¿Qué papel te tocó jugar? ¿Qué lo hace tan especial e importante?. Y, por último, ¿qué función va a tener el instituto?

**GPB:** Sin duda fue un hito muy importante en la vida de la colección, pero es algo que se venía gestando desde hace mucho antes, por lo menos desde el 2006. Patty Cisneros siente por una parte una responsabilidad de custodia de las obras en la colección, que significa no solo cuidarlas, sino ayudar a encontrarles su mejor destino, y por otra, tiene un compromiso fuerte con el MoMA desde inicios de la década de 1980, por lo cual era bastante natural que la primera donación fuerte fuera al MoMA.

Las obras se seleccionaron cuidadosamente con los curadores del museo para buscar su mayor diálogo dentro de la colección existente del museo, y se habló desde el inicio de crear un centro de investigación permanente para garantizar que el arte latinoamericano fuera una parte orgánica y constante en la vida del museo. A mí me tocó guiar el proceso hasta el momento de donación, en cuanto a la selección final de obras, los aspectos legales, etc.

El instituto de investigación será un lugar de encuentro de especialistas y artistas con el personal de museo, y tendrá diferentes actividades como publicaciones, seminarios, residencias, etc. Se nombrará un director en breve, y esta persona establecerá las líneas de trabajo puntuales. Es importante resaltar que el instituto y su director serán dependencias directas del museo, y no de la Fundación..

**AI:** Tras el referido gran depósito en el MoMA nos consta que mucha gente del mundo del arte se pregunta si el siguiente gran depósito de la CPPC será en el Museo Reina Sofía de Madrid.

## Gabriel Pérez-Barreiro - Dr. Col. Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)

---

*¿Seguís avanzando en las conversaciones para que éste se produzca en el centro que dirige Manuel Borja-Villel?*

**GPB:** Sí, el vínculo con el Reina Sofia es profundo, si bien no de la misma antigüedad que la del MoMA. Desde el convenio original entre la colección y el museo, que contemplaba la exposición "La invención concreta", programas académicos, y el comodato actual de obras, se ha avanzado también mucho en la creación de la Fundación Museo Reina Sofia, de la cual Patricia es patrona fundadora.

El Reina Sofia se ha establecido como uno de los grandes articuladores con Latinoamérica, y Manolo Borja ha hecho una labor muy reconocida desde la programación y la colección. Habrá sí una donación en el futuro, pero aún estamos trabajando los detalles. Como en el caso del MoMA, es un proceso que requiere de su tiempo de gestión y de pensamiento.

**AI:** *Sigamos con la vista en el futuro. ¿Cuáles son los objetivos que tiene marcados la CPPC para fortalecer su posicionamiento como entidad de referencia en el panorama artístico internacional y reforzar su capacidad de atracción en el ámbito global en los próximos años?*

**GPB:** Tenemos varias líneas de trabajo para el futuro. Uno de ellos es mantener y fortalecer nuestra presencia online, por la página web y por las redes sociales. Por otra parte, seguimos trabajando con las otras áreas de la colección, que quizás sean menos conocidas, pero son igual de importantes. Por ejemplo, estamos con una exposición grande de la colección de artistas viajeros en este momento en el museo de New Britain, y la colección colonial está en una gira por EEUU por los próximos dos años.

Este año saldrán dos nuevos títulos de la serie de Conversaciones: una de Jaime Davidovich con Daniel Quiles, y el otro de Alfredo Jaar con Luis Perez-Oramas. Otro proyecto muy importante para nosotros es la colaboración con la Getty en Los Angeles dentro del marco de "Pacific Standard Time II LA/LA" para la cual llevamos dos años trabajando con el instituto de investigación y con el instituto de conservación de la Getty para hacer un estudio en profundidad de los materiales y las técnicas que usaron los artistas en Argentina y Brasil en los años de posguerra. Es una metodología nueva de investigación para nosotros, y los primeros resultados son interesantísimos.

**AI:** *En un artículo de 2014, titulado "¿Misión cumplida?", te preguntabas ¿cuál será el horizonte del Arte Latinoamericano?. ¿Hoy se tiene otra imagen del arte latinoamericano?. Y en una entrevista, decías que el término "Latinoamérica" es una abstracción que sirve sobre todo para simplificar, y eso es algo que hay que resistir. ¿En que punto de reflexión te encuentras ahora sobre estos temas?*

**GPB:** Sigo pensando que es un adjetivo muy problemático, sobre todo cuando se usa para simplificar cosas que son complejas, como el arte.

## Gabriel Pérez-Barreiro - Dr. Col. Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)

---

**AI:** *En una entrevista le preguntamos a tu colega Jochen Volz, curador de la última Bienal de Sao Paulo, sobre el papel educativo de las bienales. Tú fuiste curador en jefe de la VI Bienal de Mercosur en Porto Alegre, en 2007, donde el programa educativo, desarrollado por Luis Camnitzer, como curador pedagógico, tuvo una función prioritaria como eje vertebrador del evento. ¿Cómo es de importante la educación y la responsabilidad social en este tipo de eventos? ¿Arte y educación han dejado de ser conceptos contrapuestos como hasta hace tiempo muchos lo pensaban?*

**GPB:** Si, sigo convencido que el arte es, en su esencia, una herramienta educativa, en el sentido de que nos invita a pensar de otra manera, a tener contacto con otras sensibilidades. Me impresiona como en Brasil las bienales toman muy en serio este compromiso con sus públicos, que es algo que no observo tanto en otros lados, donde muchas veces este tipo de evento es pensado exclusivamente para otros profesionales del área, con mucho conocimiento previo.

El arte es un lenguaje como cualquier otro, y creo que cualquier ayuda en la descodificación es útil. Cuando trabajamos con Camnitzer en Porto Alegre, conseguimos una alianza muy productiva entre la curaduría y la pedagogía, hasta el punto que era difícil distinguir uno del otro.

**AI:** *Precisamente, Camnitzer, quien ha colaborado también con la CPPC, y a quien también entrevistamos, es muy crítico con el Mercado del Arte. En alguna ocasión tú has comentado que: "No es que el mercado lo sea todo, pero es ciertamente una suerte de marcador". ¿A qué te refieres con ello? ¿Existe alguien fuera del mercado en este momento? Camnitzer también lo está, a pesar de que no le guste.*

**GPB:** Pienso que el mercado hay que entenderlo, y ni glorificarlo ni despreciarlo. Que la obra de una artista valga x es una función de muchos factores, desde el reconocimiento curatorial hasta la especulación financiera, y es bueno tener eso en mente. A la vez el deseo de que no exista un mercado de arte es un deseo en contra del artista que va a vivir ¿de qué? En el fondo lo que quisiera es un mercado mayor, más diverso y más profesional para nuestro campo.

**AI:** *Aunque la colección de arte moderno es la más conocida mediáticamente hablando, también contáis con otras colecciones, en concreto queremos preguntarte por la de arte contemporáneo, bajo la supervisión de la mexicana Sofía Hernández Chong Cuy. ¿En qué momento se encuentra esta colección de arte contemporáneo?*

**GPB:** Sofía lleva ya varios años trabajando con nosotros. Está realizando un trabajo profundo de pensar la colección, y su función principal es la de investigar las diferentes escenas artísticas. No somos una colección que compra sólo en ferias, sino que todo el año Sofía está visitando talleres, intercambiando ideas y conversando con los artistas, y a partir de esta actividad aspiramos a que nuestra colección tenga un perfil propio, y que refleje el arte de nuestros tiempos con un criterio específico.

## Gabriel Pérez-Barreiro - Dr. Col. Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)

---

También está al frente de nuestro seminario anual en Caracas, que reúne pensadores internacionales y locales para debatir temas de la cultura contemporánea. Todos los contenidos están online en [coleccioncisneros.org/seminario](http://coleccioncisneros.org/seminario). Y por otra parte trabajamos con diferentes instituciones para presentar obras de la colección de manera concentrada y contextualizada, como pueden ser The Kitchen, Storefront for Art and Architecture, Sculpture Center, entre otros.

**AI:** *Por último, la Fundación cuenta con dos sedes, en Nueva York y Caracas. ¿Los proyectos los gestionáis desde las dos? ¿Os está afectando en vuestro funcionamiento el mal momento que atraviesa el país latinoamericano?*

**GPB:** Obviamente la situación actual en Venezuela ya es una crisis humanitaria que nos afecta a todos. Tenemos una sede local muy activa, trabajando con la comunidad artística venezolana con diferentes programas y apoyos. El compromiso con Venezuela es parte de nuestro ADN como fundación, y esperamos que la situación se mejore lo antes posible.

Mientras tanto seguimos con nuestras iniciativas allá, como el Seminario Fundación Cisneros, o el programa "discusiones", que viaja por todo el país con debates sobre temas de arte y cultura, y estamos desarrollando una nueva serie de iniciativas para apoyar a los artistas locales. Es un enorme esfuerzo, pero vale mucho la pena.



**Nacionalidad/Residencia:**

Venezolana residiendo en Miami.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropa y mecenas de las artes. Viuda del banquero David Brillembourg.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

En 2008, creó, junto a Herman Leyba, IdeoBox Artspace en Miami, del que es Presidenta. También es Presidenta de SaludArte Foundation, igualmente, con sede en Miami.

**ARTISTAS  
COLECCIONADOS**

Los fondos de su colección están depositados en el (MFAH) - Museum of Fine Arts de Houston, que en 2013 le dedicó una exposición, en la que pudieron verse obras de los principales artistas representados como Fernando Botero, Wifredo Lam, Roberto Matta, Joaquín Torres-García, Emilio Pettoruti, Armando Reverón, Rufino Tamayo, Antonio Seguí, Armando Morales, Loló Soldevilla, Elías Crespín o Diego Rivera.





**Nacionalidad/Residencia:**

Venezolana residiendo en Londres.

**Ocupación/Descripción:**

Filántropa y mecenas de las artes.

MÁS INFO

**APOYO A  
INSTITUCIONES /  
CREACION DE CENTRO**

Miembro del patronato del Guggenheim de Nueva York, del patronato de la Fundación Tate Américas de la Tate de Londres y presidenta del Comité Internacional de la Tate Modern de Londres.